



汪泉市长亲临江影为 ART 小镇揭幕 一站式艺术综合实训基地 2018 盛大启幕



汪泉市长为 ART 小镇揭幕



党委书记卢国忠在揭幕仪式上致辞

1月22日,江影校园彩旗飘扬,锣鼓喧天,大型一站式互动艺术综合体—ART 小镇揭幕仪式在这里隆重举行,无锡市委副书记、市长汪泉为 ART 小镇揭幕,副市长刘霞发表讲话,市教育局、市文广新局、市旅游局、市科技局、市文旅集团、市文联以及惠山区政府、市建投公司、金投公司和本市 30 多所中小学领导和江影师生 300 多人出席揭幕仪式。

仪式由杨力院长主持,杨院长向在场各位领导、嘉宾和朋友们表示热烈的欢迎和衷心的感谢。卢国忠董事长在发言中表示,ART 小镇的建成,不仅融合了江影师生的辛勤和智慧,更融入了政府领导、部门领导、社会同仁的心血和情怀。ART 小镇与正在彩虹剧院上演的《太湖传奇》相辉映,开启了高等学校校园文化建设的新一

点。江影将以 ART 小镇揭幕为契机,注重影视文化、民俗文化、非遗文化的传承和开发,深度融入地方文化建设,为无锡文化事业的繁荣和发展做出应有的贡献。刘霞副市长在致辞中指出,作为无锡市一所专门培养文化艺术人才的高职院校,江影坚持公益性办学方针、坚持走特色办学之路,着力提升办学层次和水平,为服务无锡“区域中心文化城市”建设做出积极贡献。ART 小镇是其倾心打造的综合性教学实训基地,覆盖了艺术全门类,承载艺术实践、艺术体验、艺术传承三大功能,并向学校师生、企业、社会开放共享。衷心希望江影全体师生要咬住目标、发奋努力、不负众望,努力实现市委市政府交给的提升发展任务,在我市影视文化、民俗文化、群众文化的建设中提供更有成效的服务;同时号召

全市各部门、各单位和各有志于关心支持教育的有识之士共同关注和支持江影的发展和成长,与 ART 小镇资源共享,共同发展。市教育局唐加俊局长授予江影“无锡市中小学生综合实践基地、无锡市大学生艺术实践基地”牌匾,市旅游局蒋蕴洁局长授予江影“无锡市文化旅游示范基地”牌匾,市文广新局杨福良局长授予江影“无锡市太湖民俗文化研究中心”牌匾,市科技局徐重远副局长授予江影“无锡市青少年影视科普中心”牌匾。10:18,汪泉市长亲自为 ART 小镇揭幕。

江影作为无锡市一所专门培养文化艺术人才的高职院校,近年来,坚持走特色办学之路,着力加强内涵建设,得到市政府各部门的大力支持。为实现教育和地方文化的深度融合,汪泉市长拿出了决策方案,刘霞副市长牵头部门实施,依托“太湖传奇”和“ART 小镇”两大特色品牌资源优势,一批政校共建校园文化服务平台项目陆续审批,一个个“影视+”、“非遗+”、“文化+”等品牌项目在江影纷纷落地,一个个助推艺

术高校提升发展、助力地方文化建设的文化项目扎实启动,建设无锡市校园文化精品项目的课题提上了议程。ART 小镇是艺术院校倾心打造的艺术小镇,独具资源优势;ART 小镇又是政府和部门共同助力打造,成为锡城人民的共同财富。ART 小镇和一批校园文化服务平台的正式亮相,开创了一个师生间互动、校内外互动、教学与市场互动的创新实训模式,对促进我市艺术职业教育发展、加快培养高质量艺术职业人才将发挥积极的作用和产生深远的影响。

揭幕仪式后,市领导与卢国忠董事长一起参观 ART 小镇,各位领导和嘉宾进入 ART 小镇内部,考察参观了新落成的体育馆、民俗街、国学馆、锦绣街、创编中心、光影空间、舞蹈中心、艺术大世界、明清美食街、无人机实训室等各个艺术功能区。汪泉市长在结束考察时高度肯定 ART 小镇的定位和前瞻性理念,希望江影再接再厉,为实现无锡高等教育的提升发展做出积极努力。(李楠楠 华曲子/文 徐天骅/摄)

无锡市海外交流协会、无锡市侨商投资企业协会

活动基地落户江影举办揭牌仪式

前不久,“无锡市海外交流协会、无锡市侨商投资企业协会活动基地”揭牌仪式在江影举行。无锡市侨办、无锡市侨商会领导一行莅临江影,党委书记、董事长卢国忠,副院长张炳生等热情接待了来宾,揭牌仪式由张炳生副院长主持。卢国忠书记致欢迎辞,对市侨办、市侨商会一行的来访表达了衷心的感谢。他指出,

在省、市上级主管部门的正确领导和关心下,江影不断加强内涵建设、加快提升发展、坚持科学发展,取得了显著成绩,社会美誉度不断攀升。无锡市侨办包金明主任在揭牌仪式上充分肯定了江影对无锡文化艺术人才培养作出的积极贡献,希望江影以此次挂牌为契机,深入加强文化交流合作。(张晓玲 李楠楠)

无锡市委宣传部副部长商明一行来江影考察

1月19日,无锡市委宣传部副部长、市文明办主任商明携相关部门干部来我校进行实地考察。我校常务副院长卢丽明、副院长张炳生陪同考察了 ART 小

镇、德艺楼新建图书馆等特色品牌实训基地。商明副部长就建立无锡市志愿者服务培训基地事宜提出构想,并给予 ART 小镇高度的评价。(朱文娟)

中华职业教育社杨农副总干事一行来江影考察

1月11日,中华职业教育社副总干事杨农、主任莫晓璐一行,莅临江影调研考察。党委书记、董事长卢国忠,常务副院长卢丽明,副院长王长恩、张炳生等热情接待了来宾并陪同调研。中华职教社成立百年来,一直致力于研究和推行职业教育,是党和政府团结、联系职业教育界和民办教育界有关人士的桥梁和纽带。为进一步了解新法新政背景下的地方民办职业院校发展个案,总社领导应邀专程赶赴江影,深入开展了调研。杨农一行重点考察了彩虹楼、新落成的 ART 小镇光影空间、民俗街工坊以及艺术大世界等,实地观看了各二级学院的实训教学。杨农表示,江影一流的实训设施、鲜明的专业特色,给他留下



中华职教社杨农副总干事(中)在江影调研

深刻印象。他高度赞扬了江影取得的办学业绩,认为卢国忠董事长是改革 40 年来涌现的杰出教育家,同时就学院如何进一步提升办学层次提出了指导意见。(李楠楠/文 杨乾坤/摄)

江影举行省厅高教重点课题开题仪式

1月25日,由江影教学副院长王长恩、督导组实教授组织牵头的江苏省教育厅高等教育教改研究重点课题的开题仪式在博学楼8楼会议室举行。相较于室外的大雪纷飞,会议室中的气氛始终热烈如初。作为省教育厅的重点研究课题,江影的《艺术院校“院团合一、学演结合”实践教学模式的研究与实践》得到了省教育厅课题组专家的高度认可,也得到了学校领导的高度重视。与会人员除课题组主持人王长恩副院长、实教授之外,副院长卢丽明、教务处处长孔逸萍以及音乐舞蹈学院的教师骨干共11人作为课题组成员参加了开题仪式。

王长恩副院长向大家介绍了《艺术院校“院团合一、学演结合”实践教学模式的研究与实践》课题的基本情况,包括课题研究的主要内容、课题组成员组成、课题实施时间以及课题经费等。实教授对成员任务分工进行讲解,课题组的领导和老师们根据自身专业特点,分别认领了理论研究、方案设计、实践探索、项目实施的相应内容,也明确了各自的任务和要求。(督导办)

江影与无锡市文旅集团签署战略合作协议

前不久,江影与无锡市文化旅游发展集团举行战略合作协议签约仪式,党委书记、董事长卢国忠与无锡市文旅集团董事长徐国伟分别代表双方在战略合作协议上签字。双方在建立文化旅游资源共享机制、共建文化旅游服务产业研发基地、开展文化旅游衍生产品研发合作等方面达成一致共识。

签约后双方进一步开展多维合作,江影将依托文旅集团的营销经验和技

过新年

● 宋子伟

过年了，有年夜饭吃了。儿时的过年，最盼望最快乐的，是终于能够吃上一顿丰盛的年夜饭。香喷喷的一碗红烧肉，当然还有红烧鱼，那是垂涎已久的。还可以吃到猪耳朵、猪舌头，还有荤汤萝卜、如意菜。兄弟姐妹一起围坐一桌，当在供销社做主办会计的父亲打开酒瓶的盖子，在丝厂当工人的母亲就一声令下：“吃年夜饭！”顿时，两眼放光，筷像雨点，争先恐后。长大以后，知道这就是“穷相”。因为平时难得能吃到鱼肉，过年了，一顿年夜饭已经盼望了整整一年了。这时，母亲总是慈祥地看着我们兄弟姐妹5人，看到我们那种狼吞虎咽的样子，不时地说：“慢点吃，慢点吃，别噎了。”

一顿年夜饭，吃得百脉舒畅，满脸红光。小肚皮里原先闻到肉香菜香的万千条“馋虫”也都乖乖地偃旗息鼓，舒服地打着饱嗝，兴高采烈地班师回朝了。过年了，还可以看到父母为我们准备的新衣服叠得整整齐齐，摆放在枕头旁边。对我们来说，我是老大，衣服的面料一般都是簇新的，因为过了一年，身体又长高了。弟弟妹妹的新衣服，大多就是旧衣服改成的。更令人高兴的是大年初一穿上新衣服以后，一摸口袋，一只小小的红包，里面包的是压岁钱。一般是每人2元，也有5元的。记得最多的一次，我是得到10元压岁钱。那简直是一笔巨大的财富了，可能我已经上小学了，要添置钢笔、墨水等。10元钱，我在草稿纸上列表计算一下：一角一碗的小馄饨，可以吃到100碗；夏天3分钱一支的棒冰，可以吃到333支，还有1分钱。当然，这仅仅是算术题，我们都省吃俭用，一个月中偶然吃一碗小馄饨。那时的小馄饨，特别好吃。有时候，爸爸妈妈一起缺钱，就问：“谁有压岁钱？拿出来支援一下。”我们个个举手说：“我有，我有。”

孩童时的过年，是一种盼望，是一种实实在在的快乐。还有点香插烛时的那种神秘的虔诚，跪拜祖宗时的那种真诚的心愿，燃放爆竹时那种莫名的紧张，走亲戚时父母要我们称呼长辈时的羞涩与腼腆，得到几粒糖果或一大把瓜子时的雀跃与兴奋，也许是现在的孩童所永远想象不到的了。儿时过年，是浓浓的年味，是深深的期盼，是长长的快乐。很单纯，也很丰富。一代人有一代人孩提的过年，到了中年或是老年的时候，回忆孩提时的过年，是人生的一种享受，会引起我们无尽的遐思。

注：宋子伟，中国散文家协会会员，无锡市惠山区玉祁街道党校高级教师

读“万卷书”而后文

● 丁一

读了颂炫和永良两位道兄发在微信中激情涌动的文稿，很是感慨。两位皆为饱学之士，质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。读“万卷书”而后文，可敬可仰。

去年教师节那天我写了个《把书读烂》的短文，谈了西汉史学家、文学家、思想家司马迁，因替李陵败降之事辩解而受淫刑，狱中仍以夜继日奋笔疾书，著述我国第一部纪传体通史史籍《史记》(12本纪、30世家、70列传、10表8书，计52.6万字)，《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。写过《红牡丹》长篇小说的翻译家、新道家代表人物林语堂，在《吾国吾民》中有个著名论点：一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的程度。司马迁就是这样的先学。《把书读烂》中我还引了孔子在《论语·第十六章·季氏篇》中的言论：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”对照之下我只是个“困而学之，又其次也”的愚者。我还引录过西汉经学家、目录学家刘向：“书犹药也，善读之可以医愚。”的话，刘向编纂过

《楚辞》《山海经》《列女传》《战国策》等古籍，是个了不起的学问家。

写文章是充满仪式感的事，初唐“吴中四士”之一的张若虚，仅存两首于《全唐诗》中，沿用陈隋乐府旧题，韵律宛转，澄澈空明，清丽自然，洗去了宫体诗的浓脂艳粉，《春江花月夜》才多少字？却孤篇冠唐。法国著名作家大仲马在他的代表作《基督山伯爵》中有一句警言：“人类的一切智慧是包含在这四个字里面的：‘等待’和‘希望’！”文饭诗酒，淘一把米煮一煮就是饭，把米酿成酒却需要漫长的积淀。《圣经》中有这样的箴言：懒惰人哪，你去察看蚂蚁的动作就可得智慧。南北朝时庾信在《枯树赋》中写下：“……载瘦衔瘤，藏穿抱穴，木魅睨暘，山精妖孽……昔年种柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！”结尾巧借《晋书·桓温传》典籍：桓温自江陵北伐，行经金城，见年轻时“所种柳皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流涕。”为《枯树赋》点题画句号，此刻读之倍感凄凉。中唐代表诗人“鬼才”李贺

(字长吉)，27岁早夭，情深不寿慧极必伤，叹“衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老”。自杜牧、李商隐始，至近现代朱自清、钱钟书，历代文人骚客，乃《四库全书》等，评注李贺的文集，一时洛阳纸贵，难以统计。清代王琦注本《李长吉诗汇解》，为世所尚。于作家来说，文字是表达自己观点的工具，市作协主席黑陶写过一篇《李贺词汇表》，不拘一格文风大改，心力的倾注，常人难以想像。自形式至内容匠心独具，传统陡变令耳目一新，不读遍“诗鬼”存世全部238首古诗，恐难成此传。

法国批判现实主义作家罗曼·罗兰说过“最可怕的敌人，就是没有坚强的信念。”如皋籍华裔“神探”李昌钰，在一只漂流瓶里给他13岁的孙子写下如是留言：任何时候都不要

要忘记了自己的根在中国，任何时候都要干干净净。德国形而上学辩证哲学家黑格尔有这样的格言：一个民族有一群仰望星空的人，他们才有希望。李昌钰的亲娘王淑贞活了106岁，19岁嫁富商，生5男8女，52岁守寡，培养了13位博士。这位生于光绪，长于民国，成于共和，逝于21世纪，跨越3个世纪的中国老人的13位博士子女中，有3位被授予“美国十大杰出青年”。李昌钰从警官学院毕业后，王淑贞对他说：“硕士不够，还得把博士读出来。”王淑贞百岁寿诞，克林顿总统携夫人和纽约市市长去道贺！生日会上，子女们问娘想要什么礼物，她说：“我要回去给中国小孩造学校。”大道至简，都在这句简简单单的话中了。

白云苍狗，世事兴替，人生不如意事常十之八九。其实当作家是很苦的事，能否在烧煮过的汉字海洋中游刃有余，是很考验人的，常常在希望和等待中，在寻找灵魂的伴侣中，消耗尽全部的意义和生命，这些教条弄笔墨的人都深有体会。真正好的文字，是在苦涩又幸福中的享受，当然这些文字所关心的，不是真相挖掘之后的得意，相反是悲悯。而上帝又总是要摁着作家们的头，让他们在骚动与喧哗中安静下来，作家不但一辈子要摒弃无数的功利与诱惑，还要抵挡住被嫉妒的子弹或被崇拜包围的糖果，在自己营造的角色中，一板一眼毫无顾忌的研读着、书写着，让那种“我们无罪，然后我们凋谢”的拷问，不断摧残着芬芳的花季，折磨着自己的良知，写作的价值也就产生了。

南朝刘勰所著文学批评巨著《文心雕龙》(全书10卷，上、下各25篇，下部最后一篇其实是后记，计3.7万字)在《序志》中说“盖《文心》之作也，本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎骚：文之枢纽，亦云极矣。”读了让人很舒服。而他的《灭感论》则完全是宗教意义上的文本了。浙江绍兴人许葭村，名不见经传，《秋水轩尺牍》流传，乃民国雅士之推重，忝列清三大尺牍经典之一(另两部为袁枚的《小仓山房尺牍》、龚未斋的《雪鸿轩尺牍》)，文辞雍容有致，雅丽简洁，文言书信特质尽显。复旦大学文史研究院院长葛兆光教授的学术史随笔集《余音》，王国维一章在体例布局上有点另类，写金开诚、朱维铮两位无锡学人，读了很亲切也很舒服，想用这个冬天再翻一翻这本书，及另一本由中国现代文学馆研究员傅光明博士写的《古韵》。文稿中所列涉书目，能伴我余生，我是那个幸运的人，虽然我时常觉得自己没出息。薛福成与慈禧太后一桩公案，历史学家朱维铮博士说“我看过《薛福成日记》乃点睛之句，要读多少书才能说出这一言九鼎、掷地有声的话来，才能射出那束永远年轻的目光……”

注：丁一，江南影视艺术学院教授、校学术委员会副主任、学刊主编，国家一级作家



雪之韵之一 Art 小镇
本栏图片由宣传中心供稿



雪之韵之二 江南水乡



雪之韵之三 彩虹剧院

铁匠 ● 胡佳豪

在家乡村子的后庄，有这么一个奇人。他的头发杂乱，身上的衣服大多数时候都像蒙了一层灰沙，沾满了钢铁的味道。平时大门不出二门不迈，只有极少的时候看到他穿着一身洗得发白的迷彩服在集市上采购。这是附近唯一还在打铁的铁匠。

说起来，第一次看到他是帮祖父去他的家里拿定做的农具，那大概是我偶尔一次回乡下的时候。现在想想，倒是颇有些奇幻色彩。对他的印象一直停留在那邈邈的穿着和造型上，但那次遭遇，让我对他刮目相看。下过雨的路面散发着清新的泥土气息，我通过一条小路，走进了那个儿时经常光顾的后村地段。房屋熟悉的排列着，却少了几分生气。庄子里的人大多数都搬出去了，要么进城，要么住到镇上去，只留下少数的几户人家还有老人不愿意走。

他的房子在靠近村头的第2户，是个小小的小院，如火的砖墙在一片白色的房屋中是如此显眼，如同雪夜中燃烧的火焰。没进院子，先听到了刚硬的钢铁碰撞声，

声音低沉有力，打破了寂静的清晨。我寻声走进了院子，推开了一扇有些老旧的铁门。一股热浪扑面而来，展现在我面前的，是震撼人心的一幕。整个屋子被火光映照成鲜艳的红色，一个人站在铁砧前，奋力地挥洒着破碎的火红流星。破碎的火星从煅烧炉里，从铁砧上，从他的身体里，不断的迸发出来，在空中形成一道道绚丽的弧光。

我至今没有忘记那一刻给我的惊艳，那是我从未见过的，绚丽而灿烂的烟火。“顺手把门关上。”他的声音苍劲有力，如同他的铁锤一般稳定。我没有打扰他，看着他那无人观看的表演。锵！铁锤如风，凶猛的撞击在发红的铁胚上，迸发出星星点点火红的轨迹。如同天上的流星，在空间内迸发出狂放的色彩。敲击的声响稳定而富有节奏，像从钢琴家手中流淌出的美妙音节，充满了流畅感。

他把铁胚拿起来看了看，又放进了煅烧炉，把锤子放在一边，拿起一边的水壶咕嘟噜喝了一大口，转过身来看我。他的年纪比我想像

中大得多，如刀削般的脸上依稀有些皱纹，眼神清澈而明亮，如同一汪深潭，古井无波。“老胡家的孙子？”他用湿毛巾狠狠地擦了擦脸，脸上露出了笑容。“都这么大了，当初看到你的时候你才会走路。”“老大(家乡对年长者尊敬的称呼)，我来拿老爹的农具。”我有些拘谨。“放在那边，你自己拿吧，钱就不用了，一会我去你家蹭一顿就完事。”他笑呵呵的指了指旁边几个已经完工的镰刀、铁锹跟我说。

他的态度很亲和，让我放下了拘谨。“老爹买酒了，就等你了。”我笑道。“等我把这东西打完就去。”他指着煅烧炉里那个半成型的铁胚示意了一下，依稀看得出那是一把刀。“现在的铁匠很少见呢。”“是啊，因为现在都是机器自动的，谁还来搞这些吃力不讨好的东西呢？”我和老人一向聊得来，没几句，就和他混熟了。谈起铁匠的稀少，他一阵唏嘘。(未完待续)

注：胡佳豪，17级编导专业1班。(指导老师：姚京频)

有一次情人节，学校为阻止校园情侣外出约会，特地组织了一次回校。这条通知发布的结果是，情侣们约会的地点纷纷转战校内。老熊和韩姑娘则选择了宿舍楼旁的池塘边。尽管没有怡人的风景，尽管没有贵重的礼物，但老熊还是尽可能地制造浪漫。他紧紧攥住韩姑娘的手发誓：“这个世界是没有你，肯定也没有我。你就是化成灰我也爱你。”韩姑娘羞的飞红了脸。池里的鱼统统浮了上来，恶心想死了。我们也看的吐了一轮又一轮。但他们俩毫不在乎。老熊依旧骑着那辆死飞，依旧载着韩姑娘，在和平路上兜风，喝咖啡。和平路究竟有多长呢，至今我也不知道。

毕业以后，我和老熊被命运推往不同的城市，各自为生活奔忙着。我们省去了聚首叙旧的时间，不知疲倦地向前走。在我生活的这个大都市里，每天都有数十万的人流动，我们俩成功在人潮汹涌的拍打下越来越远，越来越远。最终，断了本就不多的联络。可以确定的是，韩姑娘十年如一日的保持着喝咖啡的习惯。附近一家装修典雅的咖啡店里，我碰见过她，坐在摆满玫瑰的窗口。她厚厚的粉底和深长的眼线告诉我，她生活的很好。然而陪在她身边的男人，并不是老熊。

前几天搬家，在闲置已久的储藏室里，翻到了一张老照片，照片已经泛黄，模糊不清。我上下端详了很久，才发现是我的高中毕业照。照片上我和老熊并肩站着，两个人咧着嘴笑，仿佛对未来有无限的憧憬。我把它放回混乱的杂物堆，迅速把储藏室的门旋转，上锁。开着车去新家的路上又堵了。这个世界太拥挤，注定了有些东西无处安放。现在是21:00。我沿着和平路继续向前，往哪个方向去什么地方，这些都并不重要。在深不见底的夜里，我们别无选择。只是这条路究竟有多长呢。

也许吧，一个光年。

注：韩夏然，女，17级编导专业2班学生

一光年(小说之四)

● 韩夏然

(全文完)

(接上期1、4版中缝)

芳华(下)

●乡村

那些旁人并不会十分留意的生活细节，美好或邪恶，她都能牢牢地捕捉在心底；她12岁即成年，之后如愿考入成都军区歌舞团，成为一名跳芭蕾的文艺兵；20岁时被调往中越战事前线，战争使她更懂得生命的意义，愈觉舞蹈已无法充分表达她的内心。

她要写！1980年，严歌苓发表了电影文学剧本《心弦》，不久进入鲁迅文学院作家研究生班，与莫言、余华、迟子建成为同窗。与生俱来的文学天赋使她在3年后写出著名的《天浴》和《少女小渔》。她的第一次婚姻是28岁那年嫁给著名作家李准的儿子，这3年，之后她抛下了国内所有的荣誉与名望，在美国哥伦比亚大学攻读艺术硕士学位。30岁留学美国，自然与当今官二代或富豪的少爷、千金们无法相样比，洗碗端茶样样粗活脏活都干，过的是十分艰辛的日子，但再苦再累也从不再丢失作为一个中国国人的尊严。次聚会她偶然认识了美国小伙子、外交官劳伦斯，可谓有缘千里来相会，“爱如同生命，是成长与成熟的。”严歌苓如是说。

与劳伦斯结婚后，她的创作达到高潮。文学对她为什么那么亲切，因为文学的背后，藏着她想表达或宣泄的一个个血肉有肉有思想的人，那些笔墨必定从作家的良知与胸襟中散发出来。1986年至今，出版文学作品集计58卷，许多小说被一次次搬上荧屏。《金陵十三钗》《梅兰芳》《归来》《芳华》《一个女人的史诗》《九个寡妇》《七个战士和一个零》《小姨多鹤》《铁梨花》《当幸福来敲门》《陆犯焉识》《灰舞鞋》……严歌苓集女人的痛苦与坚韧于一身，跌宕起伏的人生并没有使她沉沦，相反她以庄严的步子一步步步入文学的圣殿。关于严歌苓的点滴并非杜撰，这只是她小小的部分经历，真实是具有力量的，我比较看好她，同时也想进一步了解严歌苓的全部意义。(全文完)

注：乡村，中国作家协会会员

新年说“福”

●子伟

戊戌年的春节即将降临，许多人家的大门换了新春联，还有一个大大的“福”字。小时候，常听大人说，不要“身在福中不知福”。“吃亏是福”，此乃板桥先生所言。吃一堑长一智，退一步天高地阔。自己吃点亏，别人享点福，不斤斤计较，不怒气冲天，息事宁人，皆大欢喜。有涵养，有肚量，人缘好，福常随。

“如何是多福？一丛竹。”此乃禅家之言。禅家讲悟性，居家有竹，竹报平安，平安是福。竹生笋，笋成竹，丛丛密密，象征团结和谐，这就是福。

“有福是看山”，哲人之言。仁者乐山，“明月松间照，清泉石上流”，烟霞泉石，山岚松影，人与自然和谐统一。悠闲自得，宠辱皆忘。“采菊东篱下，悠然见南山”，得此福者，不亦快哉。

“行善就是福”，救人一命，胜造七级浮屠。行善者受人尊敬，乐施者心地善良。助人为乐，发自内心，不图回报，其善大焉。高山仰止景行行止，此乃福中之福。

“不执拗者有福”，性格决定命运。执拗不化，争胜好强，容易悲剧收场。胜人往往是祸，饶人却是福。亲友之间，一定要争个面红耳赤，一定要弄个是非曲直，到头来，众叛亲离，此乃无福。遇事不能偏激，待人不能尖刻。

“谐俗才是福”，谐俗指人际关系和谐。处世的趣味是从不愧不怍中产生出来的，“无争于人，无憾于己”，与人相处，其乐融融。白天活得轻松，晚上睡得安稳。事事能互相帮助，处处如沐春风。不在桃花源，胜似桃花源。

“清静读书就是福”，就连梁实秋也说过：“只有打麻将能忘记读书，只有读书能忘记打麻将。”泡一杯茶，焚一支香，清静清静，已经是福了。静下心来读点书，那就是“身在福中更知福”了。苏东坡说：“三日不读书，就觉得俗气。”书是精神食粮，书是进步阶梯。读书，是心灵的洗涤，也是心灵的滋养。常常沐浴书的灵光，心灵在得到寄托的同时，也得到了重塑。老天赐下的福，还有比这更大的么？

注：子伟，中国散文学家协会会员，出版多部作品

江影召开招生管理工作会议

传达“全省高职院校招生管理工作会议”精神



1月19日,江影召开了招生管理工作会议,全体校领导、各地区招生负责人、辅导员、各二级学院及行政管理部门负责人参加了此次会议。杨力院长对1月18日江苏省教育厅召开的高职院校招生管理工作会议进行了传达,对《省委教育工委省教育厅关于加强2018年高职院校提前招生对口招生监督管理工作的通知》中的要求进行了通报,对“两个严格”、“一个严肃”、“九个严禁”进行了解读。

党委书记、董事长卢国忠发表讲话,明确要求相关部门负责人深刻领会会议精神,进一步严肃招生纪律、强化招生管理、加强执纪监督、规范招生行为,加强招生正面宣传,加大服务工作力度,促进学院各项事业健康发展。

常务副院长卢丽明就学院当前的招生工作规范提出了具体的工作要求。各职能部门和党支部负责人纷纷表示认真学习领悟会议精神,在招生过程中担负起主体责任,做好招生工作正面宣传,确保招生工作顺利进行。

(张晓玲 文/朱文娟 摄)

江影学生获无锡市英语口语电视大赛一等奖

无锡市第20届学生英语口语电视大赛团体赛决赛,近日在无锡教育电视台圆满落幕。经过各地各校层层选拔和市级决赛,江影学生在外语教研室周莹、徐丹、姜慧慧老师的指导下,不畏强手,镇定发挥,分获高校组团体2等奖和3等奖,张思怡、马静逸、王梦3名同学荣获个人1等奖,何皓、甘向田两名同学荣获个人2等奖,刘婉清、梅溢含、张晶晶、景韵蕾、顾若盈、宋婷、瞿景铭7名同学荣获个人3等奖。(周莹 何皓)

传媒学院主播专业学生获“礼赞青春”朗诵一等奖

1月15日,首届无锡市大中专院校校园文化艺术活动“礼赞青春”配乐朗诵比赛在机电高职举行。来自无锡市26所大中专院校的300多名青少年用声音回顾历史、重温过去、憧憬未来。江影传媒学院播音主持专业选送了两个朗诵节目参加此次比赛,12位同学以深沉的语调,纯净的音色,真挚的情感,不羁的情怀诠释着这场关于青春的朗诵比赛。经过4小时的激烈角逐,传媒学院选送的朗诵《筑梦青春—凝心聚力十九大》获1等奖;原创朗诵《青年的责任—青春瞩目十九大》获2等奖。1等奖学生名单:16主播3班李勇杰、诸葛非凡,16主播2班彭亚坤,14高职主播孙冉,17主播2班刘浩,17主播3班王雨;2等奖学生名单:16主播3班杨焜淇、范律恒,17主播1班戚翰文、贺子倩,17主播3班任梦琦、吕心雨。(施 懿)

编者按:锣鼓声声辞旧岁,张灯结彩迎新年。回首往事,我们满怀豪情;展望未来,我们充满希望。再见2017,我们将站在全新的起点。你好2018,我们将用奋斗书写更加壮美的画卷。一台台元旦迎新晚会精彩纷呈,成为真正展示学子风采和才艺的舞台。

新时代 新征程 新校园 影视传媒学院 迎新晚会 艺术设计学院

丁酉年底,影视传媒学院与艺术设计学院精心筹备已久的迎新年大型元旦文艺晚会,在彩虹大剧院隆重举办。晚会开始前,学生会宣传部的同学们候在彩虹剧院门口,江影党委书记卢国忠及各位入场的领导、嘉宾和老师,在签名板上留下了自己的签名。艺术设计学院作为晚会的联合主办方,做出了巨大的贡献。石微老师带着服装设计班的同学们全程跟妆补妆,工作兢兢业业。音乐舞蹈学院的商译、顾冰倩,张安爽老师放弃休息时间,从专业的角度帮助传媒学院的同学们排练大合唱。晚会的部分节目还得到航空乘务学院相关社团和个人的大力支持!转眼间2017离我们而去,记住过去是为了让今后更美好!

2018!新年快乐! (赵文雅 李 锦)

情系江影 执梦远航 航空乘务学院元旦晚会

江影航空乘务学院精心筹办的2018年元旦晚会在学院彩虹剧院成功举办。在学院的全体老师、台前幕后的每一位演职人员和学生干部的共同努力下,晚会取得了圆满的成功。晚会精彩不断,高潮迭起,尽显学子青春风采,为大家带来了丰盛的视听盛宴,更让学生感受到了航空学院像家一般的温暖。(严 爽)

丰富多彩 充满活力 音乐舞蹈学院元旦晚会

为庆祝元旦佳节,丰富校园文化生活,活跃学习氛围,给同学们一个真正展示自我风采和勇气的舞台。音乐舞蹈学院在领导关心支持下,在团委学生会的精心组织下,经过全体演员和主持人充分准备和共同努力,成功举办了一台丰富多彩、充满节日气氛的元旦晚会。(音舞团委)

江影学生会元旦晚会高潮迭起

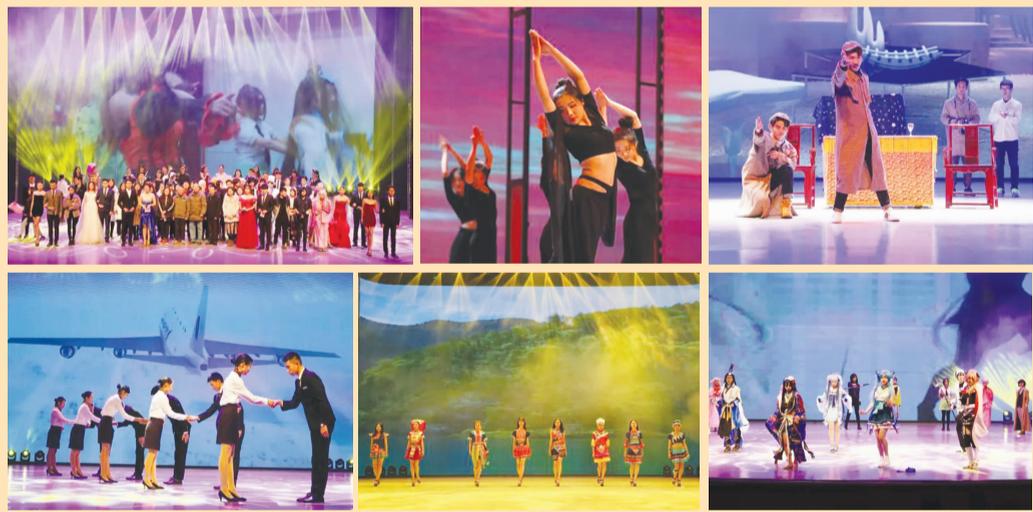
2017年年末,江影学生会举办迎接元旦晚会,谢翠林处长代表学工处、团委向第14届学生会成员致以诚挚的问候和最美好的祝愿。学生会主席何宇浩回顾了2017年学生会举办了篮球赛、辩论赛等一系列活动。表示在新的一年里,学生会将更加团结一致充满信心,迎接挑战。(付 文)

江影 15 期业余党校 10 期业余团校开班

前不久,江影15期业余党校举行开班仪式,党委书记、党校校长卢国忠,党委副书记、党校副校长兼纪委书记卢丽明及各学院的党总支书记出席开班。党委书记卢国忠发表动员讲话。1月2日,江影第10期业余团校开班。开班仪式由共青团江影委员会干事王煜丹老师主持,各二级学院团书记出席开班。(校团委)

凝心聚力十九大 同心筑梦社团情 江影举行第四届社团展演

为全面落实贯彻党的十九大精神进校园,1月10日晚,由江影团委主办、学生社团联合会承办的江影第四届社团展演在彩虹剧院隆重举行,本次活动以“凝心聚力十九大 同心筑梦社团情”为主题。江影副院长王长恩、张炳生、学工处处长谢翠林、团委书记朱文燕及各二级学院分团委、团总支书记出席了本次活动,来自江苏信息职业技术学院、无锡商业职业技术学院、无锡城市职业技术学院、无锡太湖学院的学生代表也应邀前来观摩了本次活动。本栏图片由新媒体中心提供 (张晓玲)



爱家乡 爱祖国 秉初心 再出发 无锡阅读盛季经典作品 进校园朗诵会在江影举行

由无锡市委宣传部、无锡广电集团、无锡市朗诵艺术学会主办,江影承办的“爱家乡 爱祖国 秉初心 再出发”2017无锡阅读盛季经典作品进校园朗诵会,前不久在我校彩虹剧院举行。无锡市委宣传部副部长陆惠玲、江影党委书记卢国忠、副书记卢丽明、副院长王长恩、张炳生、黄永辉出席了活动。朗诵会从描述美丽的无锡山水风光开始,纵贯华夏5000年文化,艺术家们带领莘莘学子重温经典,为菁菁校园增添深情画意。(朱文娟)

江影简讯

《太湖传奇》职教园专场演出

前不久,由无锡市教育局和无锡职教园管理委员会主办、江影承办的“2017年无锡职教园学生文化艺术节颁奖典礼”圆满落幕,反映无锡历史进化和发展历程的大型多维映像舞台剧《太湖传奇》在职教园专场演出。国家艺教委、江苏省艺教委、数十家高校领导,江影党委副书记、常务副院长卢丽明,副院长王长恩参加了典礼。艺术节中江影一等奖作品分别为:徐竹同学演唱的歌曲《慢慢》、毕川苏同学演讲的《传承工匠精神,做精中国制造》、颜钰媛同学的书法《弟子规》、胡佳豪的文章《铁匠》和朗诵《五年抒怀—献给十九大》。日前,第3届校园10佳歌手总决赛经过初赛和复赛,15组选手最终确定于薇、朱成洋等10佳歌手及优秀歌手名单。(朱文娟 叁拾度 韩夏然)

影视传媒学院 12月14日 朝阳楼Z504教室

主讲人:江影影视传媒学院周春宇教授
讲课主题:美与审美
周教授从美的客观——从客观世界寻找美以及美的主观——从主观精神寻找美三个方面系统的解析了审美的概念。讲座内容深入浅出,案例丰富,讲座中不仅剖析了毕达哥拉斯学派“美是数的和谐”、车尔尼雪夫斯基“美是生活”,还和学生探讨了比较深奥的康德的美学观点。

影视传媒学院 12月14日 朝阳楼

主讲人:江影影视传媒学院盛海明教授,中国摄影家协会会员、江苏省高校摄影学会副秘书长、无锡市摄影家协会副主席。
讲课主题:摄影技艺漫谈
盛教授以生动活泼的语言、图文结合的讲解方式,深入浅出的向同学们介绍了摄影发展的简史,回顾了摄影器材的发展与进步

和各个摄影流派的形成与演变,介绍了包括新闻摄影、纪实摄影、商业摄影和艺术摄影四种摄影的常见分类及其特点。盛教授还详细地向同学们介绍了摄影创作中的技术手段,举例说明了移轴镜头的特点。盛教授就照片是否需要后期谈了自己的看法。历时两个小时的讲座气氛热烈,摄影专业的同学们听得津津有味,受益匪浅。

航空乘务学院 12月14日上午 博学楼511教室

主讲人:江影航空乘务学院周述娅教授
讲课主题:高等学校英语应用能力考级(A级)考前辅导
周教授多年来担任等级考试阅卷组组长,不仅有着丰富的英语考级教学经验,而且对于学生们的易失分项了如指掌。讲座伊始,周教授详细介绍了三级A考试的分值分布,然后根据每一部分的出题规律给同学们具体分析了各部分的解题技巧,特别强调要注意写作部分。

名师讲堂系列(之三)



ART小镇点燃学子艺术梦

无锡市委市政府各部委办局领导莅临江影视察指导，一批政校共建校园文化服务平台项目揭牌



1月22日,ART小镇迎来了自己的生日,在这一天,无锡市委市政府汪泉市长、刘霞副市长、市教育局、市文广新局、市旅游局、市科技局、市文旅集团、市文联、惠山区政府、市教授公司、金投公司和本市30多所中小学领导都来江影庆祝她的诞生。以她为依托的无锡文化旅游示范基地、无锡太湖民俗文化研究中心、无锡市中小学生综合实践基地、无锡市青少年科普教育中心等一批政校共建校园文化服务平台同时一一揭牌。她的诞生亮相,对促进我市艺术职业教育发展、加快培养高质量艺术职业人才将发挥积极的作用和产生深远的影响。



旧厂房改造成艺术街,喜看旧貌换新颜

如果给你5座共3万多平米的废弃厂房,你会用来做什么?高16米却抵挡不住雨水的屋顶、宽36米中间却竖起割裂空间的水泥柱子,眼前除了厂房的灰色就是杂草丛生的绿色,这里除了做流水线的厂房,还能做些什么?这是江南影视艺术职业学院在2017年年初拿到的一道试题。



答案却不止一个,有人建议拆了重建教学楼,有人建议不如改造成宿舍,一年的时间,推翻了无数个提案。最终经过一年的建设,一座占地80多亩、建筑面积3万多平方米,命名为ART小镇的综合实训基地呼之而出,风貌初显。从挑选一种外墙材质到采购一件最先进的影视设备,建设者都极致用心,使5座旧厂房转换为一个个欧式建筑,一片废墟化身为一个艺术小镇。这个在校园里的小镇,成为了学生的校园、花园和乐园。



政校合力,共启校园文化项目

江影作为我市一所专门培养文化艺术人才的高职院校,坚持走特色办学之路,着力提升办学层次和水平,得到市政府部门的大力扶持。依托“太湖传奇”和“ART小镇”两大特色品牌资源优势,一批政校共建校园文化服务平台项目陆续审批落地:



- 市教育局与江影共建无锡市中小学生综合实践基地、无锡市大学生艺术实践基地;
- 文广新局和旅游局与江影共建无锡市文化旅游示范基地;
- 市文联和市文旅集团与江影共建无锡市太湖民俗文化研究中心;
- 市科技局与江影共建无锡市青少年影视科普中心;
- 市人社局和财政局与江影共建无锡市大学生创业园;

市文旅集团与江影签署产学研战略合作协议;

为实现教育和地方文化的深度融合,汪泉市长拿出了决策方案,刘霞副市长牵头部门实施,一个个“影视+”、“非遗+”、“文化+”等品牌项目在江南影视艺术职业学院纷纷落地,一个个助推艺术高校提升发展、助力地方文化建设的文化项目扎实启动,建设无锡市校园文化精品项目的课题提上了议程。

ART小镇,启迪艺术新思维

随着嘉宾们的考察线路,我们深入到ART小镇,深刻感受景观和建筑的艺术魅力,体验到各种陈列和展示的文化品质。艺术是灵感和天赋、是动人心扉的形式,它需要台下10年功的技艺磨练。无论是艺之玄妙还是术之辛勤,ART小镇这个一站式综合平台将提供给学生、文艺工作者、艺术家无数的创作和实践空间。

这里的光影空间的主体为VR虚拟场馆,让你通过寓教于乐形式进入虚拟场景,体验旅游、玩乐、设计、写实生活化的另一世界,让你10天学会一门编程技术;走在民俗街上,似乎回到了艺术工匠时代,泥塑坊、锡绣坊、画舫、珠宝坊,体验制作互动一条龙;走进艺术大世界,悠扬琴声、美妙歌声、中外舞蹈、戏剧小品、电视摄影、电台播报、无人机摄影、动画捕捉、3D打印技术……处处碰撞着你的艺术心灵,可看、可学、可做、可展示;还有那体育馆、国术馆、美食街、国学馆和锦绣创业一条街,不论年龄和性别,不论学历和资历,都可能有你的共同语言。

可体验、可参与、可学习、可创造、可创业,是这个小镇建设的初衷。

有底蕴、有基础、有技能、有前瞻,有亮点,是这个小镇承载的根基。

一方艺术天地,培育八方艺术人才。ART小镇是艺术院校倾心打造的艺术小镇,独具资源优势;ART小镇又是政府和部门共同助力打造,成为锡城人民的共同财富。她是一座综合性教学实践基地、一座覆盖艺术全门类的一站式互动艺术综合体,开创了一个师生间互动、校内外互动、教学与市场互动的创新实训模式,承载艺术实践、艺术体验、艺术传承三大功能,她与正在江南影视艺术职业学院彩虹剧院上演的大型多维映像舞台剧《太湖传奇》互相辉映,必将在推进艺术教学、艺术体验、艺术创作和创业等方面发挥积极作用。

(李楠楠 华曲子 文/徐天骅 高晶 朱文娟等 摄)

