

江南影視



JIANGNAN FILM

www.jnys.cn

2017年
12月31号
星期日
丁酉年十一月十四
第12期(总第86期)
江南影视艺术职业学院
校报编辑部

十九大学习持续升温 专家专题宣讲进校园

无锡市文广新局局长杨福良和江影特聘教授、北大博导赵杰为师生作十九大精神宣讲报告



图为杨福良局长在宣讲



图为赵杰教授在宣讲

12月8日下午，无锡市委宣讲团成员，无锡市文广新局党组书记、局长杨福良来到江影，以《不忘初心，牢记使命，深入学习贯彻党的十九大精神》为题，为200多名师生专题宣讲党的十九大精神。江影党委书记、董事长卢国忠主持宣讲报告会。全体校领导、党委委员、全体教职工、各二级学院学生代表(发展对象)听取了宣讲。

杨福良局长开场从追忆大学光景，感慨时代变迁入题，紧扣党的十九大报告，围绕党的十九大主题与主要成果、习近平新时代中国特色社会主义思想、过去5年的历史性成就和历史性变革、中国特色社会主义进入新时代的重大判断、新时代中国特色社会主义发展的战略安排、新时代党的建设的部署新要求等若干方面作了全面深入的解读。

杨福良局长在宣讲中，深入浅出地对党的十九大提出的新思想、新论断、新要求、新任务作了系统梳理和阐述，牢牢把握习近平新时代中国特色社会主义思想核心要义，使在场同志深刻领会十九大报告的博大精深。他以中国共产党成立以来历届全国代表大会的演变为线索，从理论层面概述马克思主义中国化的系列成果，指出习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义基本原理同中国建设相结合的最

新成果，将其确立为党的行动指南，实现了党的指导思想的又一次与时俱进。两步走、两个阶段的战略安排，则明确了全面建设社会主义现代化强国的时间表和路线图。

宣讲报告会上，杨福良局长通过视频片段播放、详实的数据和大量的案例和史实，着重解读了党和国家事业发生的历史性变革，概括为“九个明显改变”。他结合自己从政以来的各个工作领域畅谈亲身体会，对关于产生在西方的马克思主义为什么能适应中国、中国5000年文化何以一脉相承，人民币国际化和金融业双向开放、一带一路与国内产能过剩等热点话题，从政治学、社会学、经济学不同角度进行鞭辟入里的分析，不时引发与会人员的深入思考。他指出十九大报告所提出的“我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”的重大战略判断，对经济发展乃至人民生活影响深远。

卢国忠书记代表江影党委对杨福良局长所作的精彩宣讲表示感谢，整场报告脉络清晰、生动形象、重点突出、切合实际，对当前形势下全面理解和把握十九大精神，抓好我院党建工作、促进党建工作创新、实现学院事业提升发展具有指导性的意义。他同时强调，与会同志要切实学好、用好杨

福良局长此次报告成果，各行政处室和二级学院要分头召开学习讨论会，进一步将学习宣传贯彻党的十九大精神工作落到实处、引向深入。

杨福良局长精彩的宣讲引起了师生们的热烈反响，大家倍受鼓舞，纷纷表示受益良多。报告会结束后，杨福良局长还与学校领导就我校文化特色项目的产教融合进行了深入的座谈交流。(李楠楠 文/摄)

12月1日，江影特聘教授、北京大学博士生导师赵杰在音乐厅面向学生党员骨干、入党积极分子、学生辅导员等500余名师生，作了题为《习近平治国理政思想与中华优秀传统文化的源泉》的报告，专题宣讲党的十九大精神。整个下午音乐厅座无虚席，会议现场气氛热烈。

赵杰教授分别围绕“马克思主义中国化的主要特征是中外结合与古今转化”、“习近平治国理政宏观理念与中华优秀传统文化的基因滋养”、“习近平治国理政具体内容与中华优秀传统文化的历史表达”、“习近平19大报告中关于传统文化引经据典的解读”、“浸润中华优秀传统文化是历代成功人士和今天党员干部必修课”等几个要点展开。赵杰教授强调，要在全面系统的基础上突出重点、抓住关键，深刻领会党的十九大精神核心要义，他号召全体江影人要全面准确学习领会十九大报告精神，通过自身努力作为推动高等教育发展、为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出更大贡献。

听了赵杰教授的党课，同学们感悟颇深，纷纷表示要把十九大精神落到实处，让个人的成长成才与祖国的发展壮大紧密结合到一起，为了中华民族伟大复兴而努力学习，努力奋斗。(朱文娟 文/摄)

12月7号，江苏省侨办武雷处长一行前来江影(见下图)，重点考察中华文化海外交流基地项目。江影党委书记卢国忠、常务副院长卢丽明等陪同参观了学校。

在博学楼8楼召开的座谈会上，武雷处长通过介绍海外侨胞项目阐释了中华文化海外交流基地成立的目的。张炳生副院长详细介绍了艺术小镇项目与江影的特色项目大型多维映像舞台剧《太湖传奇》，并对办校以来江影在海外交流项目上所取得的成果进行了展示。武雷处长对江影艺术小镇项目、大型多维映像舞台剧《太湖传奇》及对外文化交流方面取得的成就给予充分肯定，表示帮助支持江影剧院引进更多资源。

常务副院长卢丽明表示，希望借助侨办这个平台，对太湖地方文化和江影校园文化进行宣传推广，实现教学育人、服务社会、培养人才的目的。最后，卢书记对本次省侨办的来访表达了衷心的感谢，希望上级部门给予机会，让学校“走出去”，参与海外演出与展览，增进学术研讨，促进江影深入开展对外文化交流工作。(陆威文/摄)



江苏省侨办武雷处长一行来我校指导

思政教研组举行学习十九大精神交流研讨会

12月6日，江影思想政治工作教研组研讨会在博学楼205教室举行，宋渭澄、顾永兴两位资深教授主持，航空乘务学院教师参会。大家就思政教学中遇到的各种问题展开交流学习，宋渭澄教授指出，高校思政教师在教学中一定紧抓先育人、再育才这一中心展开。顾永兴教授从去年12月，习近

平总书记在北京召开的“全国高校思想政治工作会议”中强调了新时代下高校开展思想政治教育工作的重要性说起，鼓励老师们深入学习十九大会议精神，做学生思想道德修养的引路人。

航空乘务学院刘玉院长与赵波副院长就办学特殊性与两位教授交流了经验，勉

励老师认真工作，加强自身思想政治素养，为培养德智体美全面发展的学生作出贡献。教师们围绕十九大报告主旨，畅谈学习体会、分享学习心得。每位老师都受益匪浅，相信由本次研讨引发的对思政课堂教学深层的思考，给江影今后的思政教学工作注入新的生机，带来新的活力。(马也)

创建示范高校 确保校园平安

无锡市平安校园示范高校检查组领导莅临我校指导



12月20日上午，由无锡市教育局、公安局联合组成的无锡市平安校园示范高校检

查组一行4人莅临江影，对江影创建无锡市“平安校园示范高校”工作进行检查指导，并在博学楼8楼第一会议室召开汇报会。江影党委书记卢国忠、副院长黄永辉及学工处、保卫处、后勤处、后勤服务中心等相关部门负责人参加了汇报会，会议由黄院长主持。

卢国忠书记代表学校对检查专家组的到来表示热烈欢迎，对长期以来支持和关心学校发展的各位领导和专家表示衷心感谢。卢国忠书记向检查组介绍了江影的基本情况，指出江影一贯高度重视校园安全稳定工作，把安全稳定作为基础性、根本性的工作常抓不懈，

为江影各项事业的持续健康发展提供了坚实保障。黄永辉副院长从安全工作思路、创建工作情况、成效与展望三个方面汇报了江影创建“无锡市平安校园示范高校”的各项措施和取得的成效，并详细介绍了江影创建工作特色：党委重视、书记挂帅；目标明确、思路清晰；机构完善、队伍整齐；制度健全、措施有力；教育在先、治理认真；责任分明、失职问责。

检查组听取汇报后，认真查阅了江影安全相关工作台账资料，并实地查看了学生宿舍、消防监控室、校园微型消防站、ART小镇明清美食街等重要场所的安全情况。检查组组长、教育局安保处处长刘满初

江影承办“美蕴秋歌”主流媒体纷纷报道

前不久，首届“美蕴秋歌”社区教育文艺成果全国展演活动颁奖演出在江影彩虹剧院隆重举行。据统计，截止发稿前，国内几十家主流媒体报道和转载了该活动。无锡电视台转播车现场网络直播活动盛况，中央人民广播电台、央视3套、江苏卫视、无锡电视台、无锡教育电视台、《中国教育报》《新华日报》《江苏教育报》《扬子晚报》《无锡日报》《江南晚报》《现代快报》，人民网、新华网、新浪、腾讯、网易等多家媒体也迅速跟进，持续报道这一重要事件。(朱文娟)

就本次检查情况反馈了考评意见，充分肯定了江影“平安校园示范高校”创建工作，认为江影创建工作领导重视，坚持安全例会制度，安全教育形式多样，制度完善，措施扎实，效果显著。

“安全高于一切，责任重于泰山”。江影一贯坚持把安全放在学校工作的首位，把“平安校园”创建列入学校管理的重要内容，取得了突出成绩，曾在2012年度被评为江苏省平安校园。本年度再次启动新一轮平安校园的创建，将进一步推进校园安全保卫工作的开展，建立安全管理长效机制，营造一个更加安全、稳定、和谐的校园环境。

(张晓玲 李楠楠 文/摄)

故乡拾梦

● 殷大军

回来了，魂牵梦萦的地方。脚刚着地，我便热泪盈眶。嗅着泥土的芬香，吮吸着空气中的清凉。极目四顾，我要把所有的景致在眼眶中收藏。多少次梦回故土，醒来后却泪洒枕旁。这里承载了我多少童年的欢乐、少年的懵懂、青年的迷茫……

难忘邻家妹子那顾盼生辉的双眸和笑靥如桃花绽放的脸庞。银铃般的笑声如早春二月树林中黄莺的鸣唱。情窦初开的我，曾执佳人玉手，出言轻狂，附耳许诺，长大后要娶你做我的新娘。而今景相似，物已非，佳人何处觅芳踪。也难忘当年隔壁失恋阿哥颓废的模样。穿一件蓝白相间的海魂衫，胸前挂着一架半旧不新的手风琴。夏日的午后，一个人坐在门前小河边。忘情痴弹手风琴。那低沉、忧伤的曲调，在他灵动的指间流淌。夏风拂动一头蓬松的黑发，太阳透过茂密的柳树枝条，斑驳的阳光晒着他的全身以及那无比刚毅、棱角分明的脸庞。他全神贯注心无旁骛，任忧伤的愁绪在空中弥漫，心中的痛楚在风中飞扬……年少懵懂的我，从你脸上读懂了情为何物，知晓了爱为心伤。

我生命的启蒙者啊，如今你身在何方？清晰的记得在那低矮的教室里，在那乌黑的黑板旁。曾经年轻的老师倾平生所学，化作我们耳边抑扬顿挫的吟唱。飘落的粉尘过早

的染白了你的双鬓，昏暗的油灯下长期伏案劳作，一副眼镜也架上了你的鼻梁。是老师让我们知道了人之初、性本善，是老师让我们认识了唐宋八大家，爱上汉文化，是老师教会我们怎样谱写生命的乐章，又教会我们生命之舟怎样启航！无论老师身在何处，不管我人在何方，恩师啊，我会永远为你祈祷，祝老师幸福安康！

村庄场上的碾盘旁，对弈的老汉身体是否硬朗？依稀记得农闲季节，夏晚纳凉，竹椅二件，棋盘一张，各自为阵，摆下一场没有硝烟的战场。虽无刀光剑影，却也兵来将挡。主将虽只有两员，喽罗却有一帮，出谋划策，指点迷津。渴了啜口清茶，累了抽袋旱烟，无论谁输谁赢，总闻笑声朗朗。一盘棋局，伴父老乡亲度过多少愉悦的闲暇时光。

最难忘寒冬腊月，年关将至，是谁家的娘亲踮起脚尖伫立在路口那棵歪脖子树下，等候远方的游子归家。凛冽的寒风拉扯着哪垂下的几缕花白头发，浑浊的眼中充满了望子归田的渴望。远处驰来的车辆撩动着老妇的祈盼，渴求小车在面前戛然而止……然而，小车却绝尘而去，老妇面露失望，垂下了头，扯起蓝上衣的下襟，擦了一下噙满泪水的眼眶。多年后我为人父，方读懂什么叫儿行千里母担忧，什么是可怜天下父母心。子女永远是父母心中

的一轮艳阳。情景再现，如影随形，时光飞逝如水流淌，儿时记忆，终生难忘。

难忘那乡村的早晨炊烟袅袅，雄鸡啼鸣。晨霜铺地，朝霞满天，寂静了一夜的村庄又喧嚣了起来。壮男少妇扛锄推车去田间劳作，朝晖将一层金色涂抹在勤劳的父老乡亲身上，那是秋的色彩，那是丰收的华章。晨曦中少男少女行走在上学路上，胸前的红领巾随风摆动，如一簇跳动的火苗，老人睁着惺松的双眼在院中呼鸡唤鸭，将食盆中的杂粮撒在院中。

难忘乡村的黄昏，晚霞似锦铺满了大地，残阳如血映照西天。渔人沿河撒网，狗儿依偎脚旁。洒在空中的鱼网，网住了鱼儿满仓，罩住了幸福的生活。暮归的牧童横跨在牛背上自在逍遥。一支芦笛在口中鸣唱，宛如村前那小溪水在淙淙流淌。自在悠闲。披一肩残照，任老牛踏着斜阳，拙笔描不尽故乡景，口中说不完故乡情。摘几朵梦中乡情的絮花，以表达游子对故乡的牵挂。无论我云游海角，还是漂泊天涯，乡愁缠绕，难以释怀。谨以此文献给生于斯长于斯的故乡、故乡那些勤劳善良的父老乡亲！

注：殷大军，中国散文家协会会员，自由职业，江苏阜宁人，现定居无锡，曾在报刊及文学网站发表散文多篇。



图为江影学报主编丁一教授，今年8月上旬专程赴高雄余光中教授府上赠送2017年6月号《江南影视》刊物

高雄台湾中山大学

尊敬的范我存女士：

惊悉余光中先生不幸病逝，《江南影视》学报编辑部全体后学不胜悲痛，谨向您及您的亲属致以深切哀悼与诚挚慰问，节哀顺变，身体保重。

余光中先生是中国文化大家、现当代文坛巨擘、华文世界公认的学界泰斗，中国文学殿堂将永存先生雅席。先生右手诗歌左手散文著作等身，翻译及评论无所不精，先生深深爱恋着故土，生前为两岸统一祖国昌盛鼓与呼，逾80高龄仍挂单开课，于三尺讲坛荫泽学子，含英咀华文苑爬剔德教双馨。

余光中先生自去年担任江南影视艺术职业学院《江南影视》学报学术顾问以来，使高校学刊蓬荜生辉如沐春风。今先生驾鹤西归，乃中国文坛和高教界的重大损失，师生无不嗟惋叹惜深深缅怀。

同声复叹慈千古，一念笃行万事息。先生累了，需要安静而久久的休息。

祈福先生离苦得乐早日往生。

江南影视艺术职业学院《江南影视》学报编辑部
2017年12月15日

一光年

（小说之三，接二月月号校报十版）

● 韩夏然

萌萌的熊同学：你好！

首先要说的是，你的诗写的挺不错的。但是，我是一个有“早恋强迫症”的人，谈恋爱的事，这几年都不会想了。还有啊，那天真是对不起，我本来想砸你脚的，没想到砸中了头，不好意思呀。但我想吧，也许等新闻联播大结局了，我可以考虑考虑不和你在一起，嘿嘿。总之，还是很高兴认识你哦。 韩

老熊看的面红心跳，心里五味杂陈，难以名状。只好长长叹了一口气。“你说新闻联播会有大结局么？”老熊问我。“会。”我说。老熊挤出一个笑，抬头望着天上瞬息万变的云，不再说话。老熊挤出一个笑，抬头望着天上瞬息万变的云，不再说话。我们都未能等到新闻联播的大结局，老熊却出人意料地和韩姑娘走到了一起。有关老熊和韩姑娘的故事在民间有很多版本，有一种传言说是韩姑娘为老熊的坚持所深深感动，还有人说是韩不堪忍受他日复一日的纠缠，迫于无奈才佯装接受他。而我更愿意相信前者。

韩姑娘最爱的，是和平路的那家咖啡店。老熊往往骑着那辆死飞，载着韩姑娘突破学校门卫的重重包围，横跨两条马路，直奔那家店。那时候，对于我们学生党来说，咖啡算是奢侈品，老熊终年以泡面为生，才省下了这笔资产。为博韩姑娘一个微笑，他就是死了也值。咖啡店刚刚开张不久，装潢气味还很浓。然而韩姑娘喜欢，老熊也便喜欢。进店左边有面斑斓的玻璃窗，窗沿摆满了玫瑰。边上的一桌，洒落零点的阳光，坐着老熊和韩姑娘。他给她讲着近几天的段子和网上新学来的冷笑话，逗的她咯咯直笑。他们回来的时候，大抵要傍晚。和平路的灯闪了一下，灭了。整条路都被夜的巨掌笼罩着，阴沉沉的。韩姑娘怕鬼，老熊一面踏着自行车，一面俏皮的讲起鬼故事，气的韩姑娘骂骂了一路，他却乐开了花。“要是这条路有一光年就好了。”“为什么啊？”“这样一直陪着你，该多好。”风呼啸着，在无边的黑暗里，似乎隐约能看清，韩姑娘点了点头。（未完待续）

注：韩夏然，女，17级编导专业2班学生



国画《国色天香》
入选第三届江苏省高雅美术
作品展览并获奖
艺术爱好者学院讲师 夏兰作

忆杨绛

● 杨庆鸣

著名女作家、钱钟书夫人杨绛去年5月25日在北京病逝。钱钟书先生的堂侄儿、媳钱汝岱、褚毓芬夫妇，在杨绛逝世周年之际，回忆杨绛生前点滴，不禁肃然起敬，心中无比敬仰。杨绛逝世前的40天，钱锡生夫妇和好友魏孝秋先生一行3人专程去北京拜访杨绛，房子里仍然是水泥地、白灰墙，壁上挂着“二分流水三分竹，九日春阴一日晴”的对联。客厅墙上挂着“我们仨”的合影，钱钟书和圆月在照片中对着她微笑。

听说无锡家乡亲戚来访，吴阿姨感觉十分为难，因杨绛前几天刚出院，身体十分虚弱，不宜见客。但通报了杨绛后，吴阿姨出来说，“奶奶说要见你们”。105岁高龄的她从床上起来，穿着干净整洁，脸上带着得体的微笑。她一辈子都整整齐齐，病重了仍然如此。她躺在沙发上，眼睛眯着也不怎么说话了，保姆在旁边插话，帮助沟通，她不

时点点头，意思是都知道了。以前无锡家乡人去看望，她一直用浓重的无锡乡音交流，无锡话说得很甜、很糯，在她的作品中有用无锡方言记载。时不时会说：“钱先生和阿圆都走了，我的路也走完了。”对于死亡，杨绛早已没有恐惧，她称作“回家”，现在“我们仨”在天堂里团聚了。

杨绛105岁蓬勃的生命，既燃烧着中西文化之火，也烘烤着百年历史之火。著作等身，散文随笔《我们仨》出版时已93岁，《走到人生边上》出版时已96岁，《杨绛文集》8卷，出版时已102岁。杨绛的作品，语言风格就是吴侬软语，实实在在江南人味道，看似平淡，无阴无晴，然而平淡不是贫乏，阴晴隐于其中，朴素中见华丽，安静又不古板，铅华落尽始见真。杨绛文风简洁流利。不像民国同期一些作家翻译腔十足，也没有人们熟悉的“现代气息”。

钱钟书1998年去世，女儿钱瑗1997年去世，现在杨绛也结束了所有的思念和等待，他们仨，在天堂又相聚了。在杨绛的精神世界里，她一直遵循“夫在先，妻在后”的原则，常有人找她为钱钟书的书签名，也是签钱钟书而后再签自己姓名。

钱钟书总是夸女儿圆圆：“爱教书像爷爷；刚直像外公！”爷爷钱基博，外公杨荫杭。杨、钱两家是无锡赫赫有名的书香门第、名门望族，杨绛却自谦生于“寒素人家”。文坛中像钱钟书、杨绛齐头并驾，同享盛名的夫妻很罕见。他们相携走过风雨雨半个多世纪，给浮躁多变的现世人婚姻莫大启示。他们心性相契，平淡相守。钱汝岱、褚毓芬谈起长辈的婚姻一脸敬佩。

注：杨庆鸣，中国散文家协会会员，江苏省作协会员、无锡市作协理事，无锡市住房和城乡规划建设局机关书记。

当我在书店的时候，我在想什么

● 纸鸢

自从每周开始自己坐车上课之后，日常变作了每周蹲书店。书店应该算是我地图里造访次数的TOP，我喜欢那种难以言喻的氛围和柔和。书店不是图书馆，它往往不会那么安静，从玻璃门扇外漏进嘈杂和车水马龙；人们偶尔交谈，手指在史铁生和季羡林上跳动，辗转于木心和村上春树之间，对高昂的价格望而生畏，却抑制不住“想要拥有”的心情。或是学生，初中生高中生小学生，站在林立的辅导书和练习卷中间，想像着未来想像着升学，霎然间恍惚得到了全世界。是一种如此温柔的，满足感。

这周书店进了村上春树，《1Q84》和《海边的卡夫卡》，除此之外还有惦念已久的《人类简史&世界简史》。大开本厚实的平装非常随意地散摆在架子上，像是平价衣店的货架——我好像是祈盼着去寻那块标明“SPECIAL PRICE”的牌子。当然并没有。因而不得不放下那些标价昂贵的书本，退而选求一本没有塑封的。喜欢带着耳机在书店里慢悠悠的走下去。偶尔和店主搭话问两本买不起的书。世界被圈在耳机和耳膜之间，是最惬意的时光了。

我是个有个性的人，我自己这么觉得。很多时候对于一本书的爱慕是从封面和书名开始的。比如最开始被《第七夜》牵走注意只是因为封面的排版和封绘的色调惊艳。但也不完全是这样。比如我的《简·爱》，说低调只是好听说；然而我很喜欢这本书，以至于收藏了3年之久。我也是个俗人，被封面和书名吸引的第一瞬间，就是翻过书本，别无他意的直寻标价。毕竟大多数时候这才是决定我买或不买的原因。于是我就是这么俗气的别具一格的喜欢逛书店，归根到底其实是喜欢那种厚重的手感和被书本包围的感觉。往后买书全放在网上，就不知道还能不能得到这种乐趣了。

注：纸鸢，女，浙江某县初一学生，出版个人文学作品集一部，多次在全国学生文学征文赛中获奖。该文题目仿诺贝尔文学奖得主、日本村上春树《我在谈跑步时我谈什么》

芳华(上)●乡村

《芳华》电影没看过，记得最近一次看电影还是十几年前的事。但对严歌苓和她的作品相对熟悉些，她的气场比台湾第一女写手龙应台强大得多，如今活跃在大陆的女作家，其实没有能和她同日而语。可以说她是当代华裔女作家中的扛鼎人物，其作品在现代文学的范围内，用美学的观念视阅了中国当代女性文学，或许有机会获诺奖。真正好的文学，一定是站在较高的层面观察和领悟人生。她关注的不是真相挖掘之后的得意，相反，是悲悯，如《红楼梦》就处处有悲悯之心。曹雪芹对书中的所有人物，不是一味去夸赞或指责，而是探寻他们行为背后的更深层次的原因，也许这就是文学的力量。

由于冯小刚的出身、成长都比较平民化，因此《芳华》电影必定达不到原著的文学意境、哲学思想和美学高度，骨子里的高贵是无法学来的，即使照葫芦依样画瓢，也是仿不来严歌苓的原著也许思考会更深入。几十年前在部队，接触过颇多女兵，驻地不远处系366医院，我还在合肥的97医院和南京军区的306医院逗留过一段日子，男兵有事没事爱找女兵，女兵亦嬉男兵，男女生情轶事不胜枚举。《芳华》所写，我相信是严歌苓的部队自传，15岁时爱上长她15岁的兵哥哥，半年中写了160封情书，见面时用手指抚摩上衣第二颗钮扣作暗号，这些在部队是很熟悉的情感场景，连我这个一文不值的小兵嘎子，也有故事可入化为文。

文革中男女爱，一样的爱恋结婚生子仍至偷情私奔，人性之本也。严歌苓文采细腻，有点林黛玉，她靠一支笔让张艺谋，陈凯歌，李安，冯小刚一批大导为她的作品立香门第，自幼饱读诗书。祖父严恩春，25岁在美国获博士学位，托马斯哈代《德伯家的苔丝》中文译者；父亲严敦勋，著名作家，笔名萧马。她从小在家庭的熏陶下，就懂得人性的残暴与阴暗，有一种天生的敏锐，(未完待续，见下期中缝)

学生证 遗失启事

杨刚
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:15131121
声明作废

钱怡琳
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:15153210
声明作废

陶大禹
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:15153439
声明作废

孙靖
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:16171133
声明作废

殷昊
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:16171110
声明作废

薛井文
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:16181707
声明作废

李重霖
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:172331031
声明作废

阚钰翔
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:16011102
声明作废

乔悦悦
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:16011314
声明作废

宗佳妮
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:15072116
声明作废

王思莹
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:15072143
声明作废

唐树帜
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:1401244
声明作废

梅浩东
遗失江南影视艺术职业学院学生证
学号:16161508
声明作废

ART小镇明清美食街盛大开业



12月5日10:18, 位于江影ART小镇内的明清美食街隆重开业(见左图上)。明清美食街满足了江影吃货们的各种需求,南北特色餐饮,种类繁多。北方人爱吃面食,淮南牛肉汤、东北水饺、特色瓦罐汤、小迷糊酸辣汤、糊涂生煎都会是不二选择;重口味爱吃辣的,一定不能错过的就是老北京麻辣香锅、一大碗、老鸭粉丝汤;想要养生瘦身的,一定不要错过五谷渔粉、和兴记。除此之外,黄焖鸡米饭、电锅诚煲、铁板王、食全食美盖浇饭等,都是师生们平时最爱吃的美食(见左图下)。

开业当日,江影领导深入现场视察相关工作,查看了师生就餐情况,并与就餐师生进行交谈,了解师生对饭

菜品种、价格、服务情况等方面的意见。据江影副院长黄永辉介绍,美食街是ART小镇里精心策划的重要经营项目。在建设初期,就引进了市场关于建设美食街的先进理念,目前,引进的商铺都是市场热销、学生喜爱口味数多的品牌。

为确保美食街的安全,确保学生有良好的就餐环境,美食街全面安装了天然气装置以及五个报警系统,每个店铺都配备了微型灭火器。对店铺经营的要求也是十分严格,进口材料要求票证,每天的食品都要留样检查,员工需要出示七级以上的健康证明,以保证老师和学生吃的安心且学校放心。(李钰莹/文 汤羹龙/摄)

事业编制高层次人才 江影2018年度公开招聘

江影是经江苏省人民政府批准、国家教育部备案的影视艺术类民办大专层次普通高校。根据国家文化事业大发展、大繁荣的战略部署,学校重点面向影视业、航空高铁旅游业、文化创意产业培养应用型专业人才,建立了集采、编、播、制于一体的影视艺术应用人才培养体系;集导、编、演、管于一体的演艺和演艺管理人才培养体系;集创意、设计、制作、营销于一体的文化创意制作人才培养体系;集语言、形体、礼仪、服务规范于一体的航空高铁旅游服务人才培养体系,组建了音乐表演、影视传媒、影视动画、艺术设计、航空乘务等5大专业群。为进一步加强师资队伍,落实人才强校战略,推进学校提升发展工程,加快建设成为民办本科高校,现面向海内外公开招聘事业编制高层次人才,首批拟聘30位高层次人才。

江影2016届实现『两个第一』

江苏省毕业生就业调查数据新鲜出炉,根据数据显示,江影在高职高专院校2016届毕业生月薪表中位列全省第一、在毕业生就业质量指数表中位列全省第一,其他各项指标均位列前茅。近年来江影率先建立以创业带动就业的创业教育体系,至今已经完善了校企合作、产教融合的模式。学校采用举办“校企”、“企中校”、“联合体”、“订单培养”、“服务外包”等多种形式,强化校企合作、工学结合人才培养。

音乐舞蹈学院在无锡江南影视东方演艺公司属下成立艺术团实现院团一体化,打造大型多维映像舞台剧《太湖传奇》,服务无锡旅游文化产业;影视传媒学院依托县市传媒人才,培养联合体建立了传媒艺术职教集团,对接无锡国家数字电影产业园华莱坞和教育电视台,

实现资源交叉共享;艺术设计学院依托政行企校文化艺术人才培养基地,与无锡梦燕服装有限公司和上海摩意科技有限公司等深度合作;航空乘务学院还积极融入长三角现代服务行业,扎实推进与无锡苏南硕放国际机场合作人才培养。此外学校还将计算机软件专业的课堂搬进江南影视传播有限公司,开发打造“互联网+惠山泥人”和计算机游戏服务项目,促进软件技术和影视动画人才的培养。

最终让学生实现三个转变:从“作业-作品-产品”的知识性转变、从“教室-工作室-企业”的教学模式转变和从“学生-准职员-职员”的身份演变,学校的毕业生就业率、就业质量指数、月薪水平、用人单位满意度始终在江苏省高校中保持前列。(李楠楠)

无锡市朗诵大赛 江影主播专业学生喜获佳绩

11月30日下午,由无锡市教育局、无锡职教园管委会联合主办的2017年无锡市职教园学生文化艺术节活动之“校园好旋律”朗诵比赛在惠山中专学校会议中心成功举行。

江影主播专业的9位同学参加了此次比赛,参赛作品朗诵《五年抒怀》、演讲《传承工匠精神,做精中国制造》均获得此次的比赛的一等奖。

比赛旨在加强园区职业院校精神文明建设,提高职业院校校园文化建设水平和学生综合素质,凝聚职业院校学生的爱国主义情操、民族精神,共筑中国梦、青春梦。比赛设演讲、朗诵两种节

目形式,江影主播专业参赛选手毕川苏同学在演讲环节表现突出,演讲内容贴合大赛主题,观点突出有力,表达清晰,获得了一致好评,获得一等奖;李勇杰、彭亚坤等8位同学的朗诵《五年抒怀》,深情献礼党的十九大,8位同学优美的声音和宏大的配乐交相辉映,时而深情厚意,时而气势磅礴,同样也得到了评委们的一致好评,获得一等奖。

江影主持播音专业自开办以来始终坚持注重学生专业能力和综合素质的培养,每年都会在省市级各项大赛中获奖。(张巧芹)

无锡市首届青年学生防艾教育主持人 江影学生在大赛中喜获佳绩

10月27日,无锡市首届青年学生防艾同伴教育主持人大赛在无锡市疾控中心五楼演播厅成功举办,共有来自16所中高等学校的21支队伍参加了本次大赛。经才艺展示和案例分析环节激烈角逐,加上赛前视频短片的得分,江影传媒学院陈雨桐、杨淑淇、诸葛非凡、王柳苏4名同学组成的两支团队,参赛的访谈节目《携手抗艾》,朗诵节目《百合花开》在大赛中均获优秀奖。(施懿)

江影举办第一届志愿者晚会

12月5日是第32个国际志愿者日,12月13日晚,江影第一届志愿者晚会“不忘初心 志愿青春”在音乐厅圆满举行。江南大学北美青协、太湖学院青协、太湖学院环保协会、无锡市职业技术学院中桥校区、江苏信息职业技术学院、无锡商业职业技术学院、无锡市科技职业学院、无锡城市职业技术学院、无锡市精神卫生中心、蓝天义工、星光义工等兄弟院校和公益组织出席了本次晚会。晚会由江影青年志愿者协会红十字会和校学生会文娱部联袂呈现。(朱文娟)

摄影家汤德胜向江影赠作品集

12月11日,国际知名摄影大师汤德胜先生向影视传媒学院捐赠《知青》摄影作品集系列10套,有英、德文版本。传媒学院副院长吴建东、石佩芝接受了捐赠。汤德胜先生为学生作《镜头下的厚重——纪实摄影的历史价值》讲座。汤德胜历任中国摄影家协会第四、第五六届理事,江苏省摄影家协会副主席,常州市摄影家协会主席。现任江苏省摄影家协会顾问,常州市摄影家协会名誉主席。(石佩芝)

江影简讯

《江南影视》学报学术顾问 著名诗人余光中先生辞世

《江南影视》学报学术顾问、台湾中山大学文学院院长、外语研究所所长余光中先生于12月14日在高雄往生,享年90岁。

江影学子助演第三届中国歌剧节致敬经典民族歌剧《江姐》

12月20和21日晚,由空军政治工作部文工团改编,女高音歌唱家王莉和空军政治工作部文工团的艺术家们共同演绎的大型经典民族歌剧《江姐》走进无锡人民大会堂,深情地回顾了红岩的革命历史,讴歌了大无畏的革命精神,深深地震撼了所有观众的心灵。为期两天的演出,江影40多名学生作为整场歌剧的主要群演演员,出色的完成了演出任务,受到出演方领导的高度赞扬。省文化厅厅长徐耀新、无锡市市长汪泉及市委宣传部等相关领导、江影党委书记卢国忠、党委副书记卢丽明、副院长王长恩、党政办副主任华曲子和江影部分师生共同观看了20日晚上的精彩演出。

该剧创作于1962年,于1964年9月在

北京首演,立即受到社会各界的喜爱。其后历经5次复排,演出1000余场,红遍大江南北,教育影响了几代人。毛泽东、周恩来、邓小平、江泽民等党和国家领导人先后观看《江姐》。该剧被誉为红色经典,其以革命英雄主义的精神光芒、革命浪漫主义的艺术魅力书写了中国歌剧史上的奇迹,堪称我国歌剧史上一座巍峨的历史丰碑。

江影大学生所承担的群演任务,主要在大型民族歌剧《江姐》的第一、三、四、七幕。他们自12月15日剧组来校招募群众演员、参加排练直到演出的短短五天时间里,尽管时间紧、任务重,但在带队教师陈欣和剧组导演姜爱华的精心指导下,不叫苦、不喊累,夜以继日,刻苦排练,自始



至始终保持饱满的热情,自觉遵守排演纪律,服从导演调度,保质保量地完成各项任务,受到主演方和导演组的多次表扬,为学校争得了荣誉。

(朱文娟 文/摄)



(下接三版)

航空乘务学院 12月14日 博学楼C103 教室
主讲人:江影航空乘务学院刘廷忠教授,原重庆文理学院教授,高等教育出版社特邀主编。

讲课主题:旅游与文化
为了培养学生旅游文化情操,12月14日下午,刘廷忠教授为学院学生专门开设《旅游与文化》为题的讲座。他以无锡东林书院为引子,向同学们普及了旅游两字的来源,结合案例阐述文化和文明的概念,鼓励学生从旅游中提升自己的文化修养。

航空乘务学院 12月14日 博学楼G106 教室

主讲人:江影航空乘务学院宋苏凤教授,毕业于北京语言大学英语系。曾任教于武汉海军工程大学、无锡外办、江南大学国际教育学院暨北美学院副院长

讲课主题:You Make Your Own Future!
宋教授的讲座立足于我院学生未来就业方向及前景,她首先将我国未来所需人才类型这一话题作为切入点,分析了未来20年内航空乘务行业的发展趋势和即将发生的服务型产业变革,要求学生们在日常学习及生活过程中不断提升自我,做好迎接每一次就业新机遇所带来的挑战。

航空乘务学院 12月14日 博学楼C201 教室

主讲人:江影航空乘务学院姜国栋教授,江南大学原党委副书记、副校长姜国栋

讲课主题:党的十九大精神的学习
姜教授对党的十九大重要意义、党的十九大的重要内容、党的十九大的学习贯彻这三部分系统地讲授了党的十九大精神。还要求同学们培养和树立社会主义核心价值观,遵照总书记的指示,做到以下几点:一要勤学,下得苦功夫,求得真学问;二要修德,加强道德修养,注重道德实践;三要明辨,善于明辨是非,善于决断选择;四要笃实,扎扎实实干事,踏踏实实做人。

航空乘务学院 12月14日 博学楼G105 教室

主讲人:江影航空乘务学院王恩宁教授,著名公共关系专家、全国优秀教师

讲课主题:形象礼仪基础知识
12月13日,王恩宁教授来到博学楼104教室,参加江影空乘教研室的教研会议。14日,王教授又为空乘学院学生开展了一场名为《形象礼仪基础知识》的专业讲座。中华民族以“礼仪之邦”而闻名,对于高校学生来说,在日常生活中,如何在重要的场合中给人留下美好的印象成了必修课之一。

名师讲堂 名至实归 名家授业 各显风采

——为学子设立“名师讲堂”，多位著名教授、博导在江影各二级学院挂单开课(之二)

编者按:12月,江影在多个二级学院继续开设“名师讲堂”,由著名学者、教授、博导授课。学生和名家近距离接触,感受名家名师的知识修养和学者风范,为广大师生带来心智上的启迪、情感上的熏陶,助推学生成长成才。本期再次推出名师讲堂专版,以飨读者。

航空乘务学院 12月6日上午 音乐厅

主讲人:江影航空乘务学院王树洲教授,江南大学人文学院原副院长,主要从事心理学的教学与研究,为本科生、研究生开设过教育心理学、管理心理学、教育学、教育统计与测量等课程。出版专著2部,发表论文40篇,参编教材3本。

讲课主题:点亮人生——大学生心理面面观

王树洲教授为学院学生带来一场以“点亮人生,大学生心理面面观”为主题的心理健康讲座。他首先向同学们普及了心理学的有关知识,解释了什么是心理健康,什么样的心理才是健康的心理。王教授针对现在大学生越来越多的心理问题,以及由此酿成的各种悲剧,通过举例的方式,深入分析了问题产生的原因,并提供了切实可行的解决办法。王教授还为同学们剖析了各种心理障碍的成因和解决途径,王教授从生活压力、人际交往等8个方面进行详细地解说,逐级深入详细阐述了怎样在大学阶段培养一个健康的心理及人格。

航空乘务学院 12月6日下午 音乐厅

主讲人:江影航空乘务学院孟庆恩教授,原江南大学马克思主义学院教授,硕士生导师,江苏省伦理学会理事,江苏省大学生心理健康教育研究会和无锡市心理学学会常务理事。主编《大学生就业指导》教材、副主编《大学生心理健康教程》教材,在学术期刊上发表论文40余篇,曾获教育部高教学会论文一等奖。

讲课主题:大好时代,任我驰骋

12月6日下午,我校航空乘务学院孟庆恩教授为15级航服专业毕业生做就业指导讲座。孟庆恩教授是江苏省大学生心理健康教育研究会和无锡市心理学学会常务理事,主要从事马克思主义理论、高校党建与思想政治教育、大学生就业与心理健康教育研究。孟教授就我院学生的专业特点,结合时代背景,深刻分析了空中乘务专业学生的择业、就业趋势和前景。孟教授现场教授给学生一些择业小技巧,包括简历的制作和面试的要求等。

艺术设计学院 12月11日下午 励志楼报告厅

主讲人:江影艺术设计学院钱建南教授
讲课主题:启迪设计思维,开展“创意设计”

钱建南教授为环艺专业学生举行了一场专业座谈会,本次专业座谈会围绕“创意设计”内容展开。钱教授运用大量的实例进行讲解,激发了同学们的创意思维,使同学们对设计专业有了更进一步的认识。

影视传媒学院 11月30日下午 朝阳楼四楼观摩教室

主讲人:江影影视传媒学院黄晓白教授,江苏省双创人才联合会文化专业委员会常务副主任,江苏省影视家协会会员,中国影视艺术学会理事。

讲课主题:人物专题片的创作及美学特征

黄教授首先让学生观看了他策划、拍摄、制作的纪录片《刘海粟》片段,又通过问题形式的导入主题,面向学生提出六个问题:一、什么是人物专题片?二、拍好“人”是人物专题片的关键?三、人物专题片的发展历程?四、人物专题片的特点?五、人物专题片的类型有哪些?六、如何拍好人物专题片?黄教授的讲解深入浅出,将理论与实践相结合,并且为学生做了相关的专题拍摄的经验分享,和黄教授进行积极的互动。

影视传媒学院 11月27日下午 朝阳楼四楼观摩教室

主讲人:江影影视传媒学院郎大地教授,发表论文10多篇,主编教材一部。

讲课主题:专业编导的底气

郎大地教授所作《专业编导的底气》讲座。强调“专业编导”和“编导专业”的区别,以此来鼓励编导专业的学生要成为一个专业编导。他指出,培养专业编导的基本知识技能,除系统的课堂学习外,最重要的手段就是看片,因为看片能够理解消化课堂所学知识、向前人学习、全面提升自己的专业素质,并仔细分析了看片立足点的层次,指导学生怎样看片才有意义。

影视传媒学院 11月29日下午 朝阳楼五楼观摩教室

主讲人:江影影视传媒学院赵志刚教授,江苏省传媒艺术研究会常务理事、江苏省朗诵协会理事。

讲课主题:播音主持作品解读及语言表达技巧

赵志刚教授回答了学生提出的播音业务对求职有多重要、播音技巧是否重要等问题,他边演示边讲授,结合自己以前的作品《哥本哈根》、《南京》、《南京大屠杀》等影片的配音,阐述播音的理论方法以及自己的心得体会,赵教授推荐了《论人的衍生》等书目让学生阅读。

影视传媒学院 12月12日上午 朝阳楼511教室

主讲人:江影影视传媒学院袁珍琴教授,播音与主持专业,本学期为16播音与主持的学生开设选修课《现代诗赏析》。

讲课主题:回望朦胧诗——兼谈诗歌艺术审美评价的标准

袁教授解释了何谓“朦胧诗”以及朦胧诗的形成和发展。袁教授特别提到“朦胧诗”的三大特点,第一大特点表现在情感内容方面,第二大特点是在艺术方法上,第三大特点则是表现在语言方式上。在中国当代文学史上,“朦胧诗”功不可没。袁教授选择了播音主持专业学生非常熟悉的女诗人舒婷的“朦胧诗”作品《致橡树》,分别从审美方式、内容分析、艺术特点等几方面对其进行了赏析。袁教授讲解深入浅出,见地高屋建瓴,现场掌声不断。

影视传媒学院 12月6日下午 朝阳楼311

主讲人:江影影视传媒学院陈志强教授,在《审计研究》、《审计与经济研究》、《财务会计》等审计、会计专业期刊上发表学术及教学论文40余篇,被《人大复印资料》全文转载两篇,出版学术专著一部,主持、参与多部省部级、市厅级课题。

讲课主题:分析会计学的改革制度

教研会中,陈教授从会计学的发展前景出发,深入地分析了会计学的改革制度,重点阐述了会计教学中应该注意的重难点问题,丰富地运用大量的教学案例来例证教学,和学生分享自身宝贵的教学经验。

影视传媒学院 12月6日 朝阳楼

主讲人:江影影视传媒学院黄玲玲教授,曾任西安美术学院深圳分院院长、硕士研究生导师,中国水墨艺术研究院研究员。

讲课主题:水墨欣赏与表现

黄教授指出水墨画在各专业中的运用,围绕中国水墨画3个特点进行分析:一、水墨画的发展历史,二、水墨画的分类,三、水墨画在各专业中的应用表现。展示了她的作品:《黄玲玲中国画作品集》、《黄玲玲画集》。通过对其作品赏析,黄教授给出了一些自己创作的心得。

影视传媒学院 12月6日 朝阳楼

主讲人:江影影视传媒学院李书安教授,毕业于中央美术学院,曾任北京电影学

院美术系教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、国家广播电视总局美术家协会副主席。

讲课主题:创意对艺术的重要性

李教授提出摄影摄像专业学生要关注传统与现代创意的融合,特别强调在摄影中要重视创意思维的培养。作品的生命在创意,要以全新的创意构成作品的中心主题,通过作品的内容来表达自己的艺术创意。

影视传媒学院 12月6日 朝阳楼五楼观摩教室

主讲人:江影影视传媒学院吴格明教授,国家级普通话水平测试员、中国阅读与鉴赏研究会理事、中国逻辑学会常务理事、中国逻辑学会逻辑教育专业委员会主任。

讲课主题:批判性思维——当代教育的主题

吴格明教授通过“孔融让梨”的故事提出:批判性思维的本质是反思,又通过问题形式的导入主题,面向学生讲解了如下几点:一、《中国石拱桥》的课后作业:为家乡设计一座拱桥,老师布置的这个作业有没有问题?二、批判性思维的灵魂:人类理性。三、批判性思维的核心是逻辑。四、为什么要培养批判性思维。五、民主法制建设需要理性精神。六、罗伯特议事规则。吴教授将理论与实践相结合,为学生做了相关的批判性思维的经验分享,不时和学生进行积极的互动。

音乐舞蹈学院 11月29日 彩虹楼、音乐厅、励志楼



戏剧影视表演专业李青青、钱态、吴志远、张黎明教授在讲座中

主讲人:江影音乐舞蹈学院李青青教授,女,满族,中国戏剧家协会会员,国家一级演员,毕业于上海戏剧学院表演系。曾是江苏省演艺集团话剧院领衔主演之一。

江影音乐舞蹈学院钱态教授,国家一级导演、硕士生导师,中国戏剧家协会会员,江苏省导演家协会理事,江苏省传媒协会理事。

江影音乐舞蹈学院吴志远教授,女,国家一级演员,宋美龄特型演员。

江影音乐舞蹈学院张黎明教授,国家一级演员。

江影音乐舞蹈学院刘同春教授,女,江苏省舞蹈家协会副主席、中国舞蹈家协会会员。

李青青、钱态、吴志远、张黎明、刘同春教授在讲座现场进行示范教学作品指导,师生们受益良多。

影视传媒学院 12月6日下午 博学楼205教室

主讲人:江影影视传媒学院杨祖究教授,江南大学外国语学院原副院长,毕业于南京大学,美国IUP硕士,知名商务英语专家。主编《跨国公司在华》、《中国公司走出去》、《中外公司大比拼》、《如何学好商务英语》等多部书籍。

讲课主题:SWOT分析

杨教授从教师应成为终身学习者以及一个真正的从业者等方面进行阐述,列举了大量案例,给在场教师如何成为一名更称职的英语教师提出了具体要求。(上转二版)



袁珍琴教授



杨祖究教授



吴格明教授



王树洲教授



钱建南教授



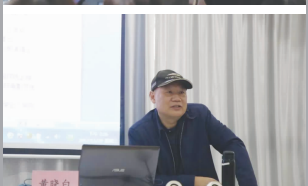
孟庆恩教授



李书安教授



钱迪教授



钱建南教授



黄玲玲教授



陈志强教授



黄玲玲教授



刘同春教授