

江影成功举行第二届全国“美蕴秋歌—社区教育文艺成果展示”



11月3日下午,第二届全国“美蕴秋歌—社区教育文艺成果展示”活动颁奖大会在江南影视艺术学院彩虹剧院举行。本届“美蕴秋歌—社区教育文艺成果展示”活动由中国成人教育协会主办,由中国成人教育协会艺术教育专业委员会、江南影视艺术职业学院联合承办,中国成人教育协会社区教育委员会、北京师范大学继续教育研究与发展中心等单位协办。出席本次活动的有:国家教育部咨询委员会委员、教育部原副部长、江苏省原副省长王湛,中国成人教育协会会长、孔子学院总部高级顾问郑树山,江苏省人大常委会科教文卫委员会主任周琪、江苏省教育厅副厅长曹玉梅、江南影视艺术学院董事长卢国忠和无锡市政府、教育局相关领导等,来自各省、市成人教育

协会和各社区学院、社区指导中心专家学者 100 余人参加活动。

本届活动通过美术、书法、摄影、民族民间艺术、文艺理论与创作等多种形式进行静态展示,旨在弘扬社区教育中的文化艺术精神,展现社区教育的文化艺术成果。3日上午,美蕴秋歌活动开幕式在江南影视艺术学院德艺楼学术厅隆重举行。自9月中旬到10月下旬,组委会共收到21个省(自治区、直辖市)推送的2400余件作品。综合专家和网民的评选意见,本届“美蕴秋歌”共遴选出500余件优秀作品,其中《绿水青山》、《美丽家园》、《友谊》、《相亲相爱一家人》等近200件优秀作品在江南影视艺术职业学院进行实物现场展示。

中国成人教育协会、孔子学院

总部高级顾问郑树山会长在美蕴秋歌颁奖盛会的致辞中说道,习近平总书记党的十九大报告中指出,“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强,没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴”。在成功举办第一届社区教育文艺展演活动的基础上,中国成人教育协会和本届活动组委会,又接续举办了第二届“美蕴秋歌”社区教育文化艺术作品集中展示活动,这是中国成协深入贯彻党的十九大精神,促进学习型社会建设的一个重要举措;是创新、丰富社区教育内容和形式开辟的一个重要途径;是展示、检阅和推广社区教育文化艺术成果搭建的一个重要平台。

(图文第二届美蕴秋歌宣传组提供)

为了进一步推进产教深度融合,创新人才培养模式,打造“江影精英人才”,由江影和无锡太湖传奇学院,共同发起组建独立建制的二级学院——太湖传奇学院,经过近半年的筹备,11月13日上午在德艺楼五楼会议厅隆重举行,太湖传奇学院师生齐聚一堂,庆贺属于自己的日子。大会由副院长王长恩主持,副院长马元兴宣读关于成立太湖传奇学院的通知和相关干部任免决定。太湖传奇学院党总支书记姚玮和副院长葛舒雅分别发言。

党委书记、董事长卢国忠对太湖传奇学院寄予厚望,他希望“太湖传奇”学院领导班子和全体教师,牢记太湖传奇学院办学宗旨:1.深化产教融合,创新人才培养模式。以校企合作和创新人才培养模式为切入点,深化教育教学体制改革试点,落实“品质+能力”育人宗旨,培养德艺双馨人才。2.提升学生素质,打造江影精英

人才。以项目为载体,深化教学实训改革,拓展人才培养空间,提升学历层次和教学实践水平,夯实就业创业基础,培养江影杰出人才。3.创作文化精品,提升服务社会能力。以打造太湖传奇精品为基础,创作更多的文艺作品,丰富区域文化市场,提升服务社会能力。他还寄语“太湖传奇”学院的全体学生,努力学习、刻苦训练、奋发有为,尽早成为社会主义事业的建设者和可靠接班人。

卢书记指出,太湖传奇学院拥有最好的领导、最好的教师、最好的学生、最好的项目、最好的教学计划和最好的教风和学风,希望同学们在这个“大家庭”里能够“成人、成事、成大器”,秉承“立品、砺身、敬艺、致用”的院训,修身立德,励志敬业,精诚团结群策群力,为开创精英人才培养新模式和创造江影新品牌而努力奋斗。

(李真 朱文娟/文 任加国/摄)

江影成立一个全新的二级学院太湖传奇学院

唱响新时代 舞起江南情
《太湖传奇杯》首届无锡职业院校音乐舞蹈大赛圆满落幕

为了认真学习贯彻党的十九大精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想,坚持以文化人,以美育人,提高职业院校师生的审美和人文素养,塑造职业院校学生“向善、向美、向上”的社会文化特质,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人,打造无锡音乐舞蹈交流平台,繁荣无锡职业院校校园文化,搞好职业人才素质教育。由江影承办的首届“唱响新时代,舞起江南情”太湖传奇杯无锡职业院校音乐舞蹈大赛初赛于11月9日在江

影“艺术大世界”拉开帷幕,共有25所职业院校报名参加,分为声乐表演、器乐表演和舞蹈表演三大类别,参赛曲目102项,参赛人数达135人。23日,首届“太湖传奇杯”音乐舞蹈大赛决赛在江影彩虹剧院顺利落下帷幕。决赛分成声乐表演、器乐表演和舞蹈表演三大类别,并分为中职、高职两个组别。25所职业院校选手集聚赛场,切磋技艺,争夺各赛项桂冠。首届“太湖传奇杯”无锡职业院校音乐舞蹈大赛颁奖典礼和优秀作品汇演将于12月21日举办。(商译 张晓玲)

金肯职业技术学院宋丁全院长一行来我校交流

11月20日下午,南京金肯职业技术学院院长宋丁全、党委书记熊仁民、董事长办公室主任李成、人力资源部部长李显艳一行四人来我校考察,并与江影党委书记、董事长卢国忠,党委副书记、常务副院长卢丽明,副院长马元兴、王长恩,党政办副主任华曲进行了座谈交流。

党委卢国忠书记对宋丁全院长一行的到来表示热烈欢

迎,特邀金肯考察团在彩虹剧院观看了教学舞台剧《太湖传奇》。宋丁全院长一行充分肯定了《太湖传奇》剧目中所呈现出的地域特色、舞台效果、教学成果、文化底蕴等,对江影通过独有的办学成果、特色教学舞台剧目进行人才培养和课程教学给予了高度评价。并到教学综合实训基地 ART 小镇,光影空间馆、民俗街和艺术大世界、校

史馆参观。副院长马元兴向兄弟院校介绍了我校的办学历史、依法治校改革、基础配套设施等情况。南京金肯职业技术学院江苏省人民政府批准、教育部备案的省属全日制民办普通高职院校。金肯学院的办学理念 and 成功做法为江影的提升发展提供了宝贵经验。双方一致认为,今后继续加强联系,谋求共同发展。(朱文娟 黄河)

企业开放日暨专业教学成果展示活动在江影举行

11月15日上午,江影举行校企合作恳谈会。会议由江南影视艺术学院副院长王长恩主持。无锡农村商业银行人事部经理陆婷、无锡融创文旅城人力资源部副总经理王秉楠以及江苏数字金鹰科技股份有限公司董事长陈乐春等校企合作代表出席了本次会议。马元兴副院长对前来参加恳谈会及双选会的企业代表表示热烈的欢迎,对他们长期以来支持我校的工作表示诚挚的感谢。他简要介绍了江影四个方面的优势:悠久的办学历史、鲜明的办学特色、日

益显著的教学成效、优美的校园环境和良好的学习氛围。他指出,江苏省2017届专科毕业生就业情况调查报告数据显示:在民办高职高专院校中,我校2017届毕业生就业率达到97.66%,排名全省第一,还被评为“2018年高校毕业生就业创业工作考核优秀单位”。

学校相关领导与企业负责人签订了校企合作协议书。校企合作恳谈会及合作签约仪式的举行,对进一步推进校企协同育人,加快推进学校人才培养模式改革、提高人才培养质量

具有重要意义,有助于开拓人才培养与企业人才无缝对接的共赢新局面。会议结束后,企业代表们在我校艺术大世界参观了各专业毕业生的专业成果展示。下午“百校联动——江影2019届毕业生双选会”,更是一场我校毕业生就业的咨询盛会,也是学校为应届毕业生和用人单位搭建的一个良好的沟通平台。据了解,这次双选会共有150多家企业及单位前来招聘,企业就业岗位数明显增加,人才需求量也在不断增多。(朱文娟 高俊乾 尚怡彤 丁倩)

江影师生参与莫扎特最杰出歌剧《魔笛》

由江影学生参与的莫扎特四部最杰出歌剧之一《魔笛》演出在无锡大剧院完美收官。《魔笛》是由奥地利古典主义作曲家莫扎特创作的歌剧,被列入世界十大歌剧之一。与传统印象中阳春白雪、高雅晦涩的古典歌剧不同,本次歌剧《魔笛》最大的特色,就是大胆尝试全新中文对白、原文演唱的方式,给观众耳目一新的视听感受。另外,歌剧采用国内外专业演员和本

土歌剧爱好者共同登台演出的创新形式。此举旨在加强无锡本土声乐爱好者的参与度、融合度,同时也为发掘和培养有天赋、有潜力的声乐苗子提供契机和平台。“台上一分钟,台下十年功”此次活动能圆满落幕不仅归功于表演者的努力与付出,也要得益音舞学院孙海洲和韩霄老师指导。此次演出,他们主要负责学生合唱排练的声乐指导和艺术指导。

(朱文娟 韦子怡 尚怡彤)

青春

● 王静雷

黑夜里的星星啊,你看见了吗?那些怀着梦想的孩子,们,努力带着伤痕累累的孩子们,多么渴望能看到明天的光明。那些曾经甜蜜的絮语沉落于深海,我们所期盼的也不过是从前,生活在回忆里的我们也只是在不停的跟昨天的我们打架。过去的时光很美,当拿起钥匙打开第一扇门时,看见的是我们一个个心中的心结,不知道的面对,总会变得迷茫,而那段在一起的时光只是默默地注视。

秋风吹起了我们的思念,跟时间赛跑的我们忘了停下脚步看看后面的人。我们踏过一个又一个的泥潭,结果又回到了起点,拥有着一个又一个的梦想,在小小的努力下慢慢实现,只是心中变得有点空荡荡。岁月改变了我们,从幼稚的我们慢慢

我们

● 侯林涛

轻狂,幼稚,虚掷,瞎胡闹,心头小鹿乱撞,如同酱醋,蜜饯,苦汁,生姜,都乘着汤匙,自我调制。虽油烟瘴气,呛着,呕着,却无乐自欢,到了这个年纪“朋友”难得一聚,大家都客客气气,壮志豪言之下眉头紧锁,心事重重。

占着小片的泥土,趁着酒劲言出必行,尽兴的为了面子再干几杯,迎着醉意巩固一下感情,私欲薄利,而我也应和几声,大口大口饮上一瓶,没有呼声,笑脸下只剩下自己才明白的冷漠。

我不明白,或许明白,老一辈的所行所为潜潜的引导改变着我们,所谓的规则,所谓的面子,所谓的人心,我实在不喜欢侃侃而谈,但大丈夫有所为有所不为,若不辨善恶真假,若不懂事故人情,那般趋利附益,虽是新中国却还是旧社会。所见所闻,会有害怕,更多的是无奈,人的卑微不就体现在此么。猪,它尽心竭力养肥自己,任人宰割,它或许知道那是命运,在那之前哀嚎几声,却成了蠢的代言词至少我没看出来它哪里蠢,而猫呢,在主人家里撒泼打诨,四处惹是生非却深得人们喜爱。他仰头闷了一杯又一杯,或许是蠢的,却是为了所谓的友情,所谓的面子,他不停的劝了又劝,喜笑颜开,真的像说的那样,所有话一切情都在酒里,是那样吧。

我时常选择放弃自己,背后燃着火,前路一片荆棘,也让我明白大势所趋不是我一路人,曾有一段时间烧的体无完肤,刺的累累伤痕,也很现实的论些事理,不是所有付出都有收获,归罪于命运。又或者真的是那样,环境和事物之间总能产生很大的戏剧感,强笑着收尾,却美美的回忆。

这几年下笔最多的便是自己,一直探寻着自己的定位不断推翻自己的言论,我想我真正的目标是那个正在成长的自我,其它路历经磕磕绊绊,但都是不完整的,充斥着对内心的恐惧,不敢承认那就是自己,我们接受着教育就该能做做事,忘记那些不公平,就像那只“惫怠”虽随大流但不争先后不落不贪食也不掉队,“强者如林”的世界也清丽脱俗,不染片叶。我坚信这不是我行我素,于时代而言,一定是蛰伏,于我们而言却是种无奈的生活方式去应对所谓的大势所趋,但请一定不要放弃。

与此同时提醒自己我们的言行举止是可以影响周遭的人的,哪怕是个素不相识的路人,我不会去“传承”那些规则,脚下踏出来的路一定是实的,而你付出的一定会有收获,但收获不是提款机,输入一个金额便会出来,它更像是一笔存款,现存先取是没有利息的,存的少取的多也是不可能的,只有日积月累一点一点的存,到了时候自然会是一笔财富,请我们不要放弃。

路旁没人管的野花都是向阳的,植物都明白的道理为什么我们不愿去懂呢?

注:侯林涛,16空乘大专四班

的变得稍微成熟了点。享受青春的我们,那第一次的怦然心动竟是那么的强烈,然而在那一刹那却被某股强大的力量摧毁了,只留下尴尬的我们在原地。小小的心跳动着,没有灰心,只是一直向前奔跑着,年少的我们没有被困难击倒,然而却用汗水画出一个又一个美丽的音符,谱出那一段又一段动听的乐律。

秋叶落,代表着过去的我们,回不去的那一刹那只想把握好眼前。打开纸窗,里面装满了深深的记忆,那一段背影在脑海海中若隐若现。操场上赛跑的我们,以友情为动力,以心动为支撑,以梦想为信念,向无边无际的天边洒下我们的息怒悲哀,这段历程很艰苦但也很快快乐,有你的陪伴,黑夜里的灯就被照耀。

残花败叶,一开开一生,一败败一世,那一刻的冲动随着心跳在花季中记下我们走过的标记,走完的那一段路程,原来所有的一切不只是悲伤,还有那一些的欢乐。不要哭,不要悲,用甜美的笑容去面对,现实不仅仅只有残酷还有意想不到的奇迹,那些我们不曾拥有的,默默地看着何曾不是好?

又哭又笑的我们,傻傻的我们,怀着梦想的我们,怦然心动的我们,在只有属于我们的季节里,奔跑着,用彩笔描绘那走完的路程,人生的那一扇大门,即将在我们的欢声笑语中打开。期待明天的我们,没有失望,只有期望。不要怕,那只是小小的第一步,走向前方,有一个你一直想找的身影……

注:王静雷,女,18高职主播专业学生



令人窒息的“色”的诱惑

——张掖丹霞地貌

李凯摄

(李凯,男,中国歌唱家,中国音乐家协会会员,无锡市音乐家协会副主席)

相遇

● 高阳

与小弟走在罗汉路上,迎面相遇秋日的梧桐。

踩在满地枯黄残落的梧桐叶上,喀嚓喀嚓,像一只小猫挠在心尖上,痒痒的。暮秋时节,大雁南飞,我的眼中尽是萧索荒凉。小弟湿润的小手牵着我,蹦蹦跳跳,为与这秋日梧桐的相遇而心生雀跃。他像鼓胀的风帆,要随秋风远航。而我,却念念不忘春日里盈盈绿意的景。

蓦地,小弟仰起头,眨巴着眼睛对我说:“姐姐,秋姑娘是不是有把剪刀,咔嚓咔嚓,把叶子都剪掉啦!然后我们才会与这么好看的梧桐相遇,对不对?”小家伙儿为自己奇妙的想象欢欣鼓舞,脸颊上洒着兴奋的红晕。我简直为他的想象而感动。谁说不是呢?难道只允许那二月春风似剪刀,秋风未尝不似剪刀。“剪完了,让阳光来住。”小弟又道。惊叹于小弟的

想像,肃杀的秋风在他的眼中竟变得这般可爱。小弟撒开我的手,拉开衣服的拉链,奔跑在罗汉路的小道上,让秋风灌满他的身体。我跟他后面慢慢踱步,回味让阳光住满空落寂寥的树梢,不禁浅笑,梧桐遇见春日,满树繁茂;梧桐遇见秋日,阳光住进树梢。

世间万物不皆如此这般均衡,鱼和熊掌不可兼得。我既与秋日梧桐相遇,变不应念念不忘春日梧桐的明媚。时间一直往前走,没有尽头,不当只活在记忆的沙城里,相遇是缘,缘聚缘散,缘浅缘深,随缘惜缘莫攀缘,不是吗?

小弟在我的前头奔跑跳跃,秋日的阳光似小绒毛一般浮在空气中,落在他的身上。我抬起头,看着梧桐树,阳光从树的缝隙中倾泻而下,很美,写满相遇是缘。

注:单高阳,女,18高职主播专业学生

为什么阅读要成为一种信仰(之一)

● 吴林喻

北大学者张鸣先生说:“将阅读作为一种信仰,无论任何时候,任何地方,只要不将书丢掉,一切就都不会丢掉。”那么,信仰究竟为何物?我们为何要让阅读成为我们的信仰呢?

其实,“信仰”即对某种思想或宗教及对某人某物的信奉和敬仰,并把它作为自己的行为准则。就如西方之于耶稣,中国之于女娲。换言之,把阅读作为一种信仰,就是要将阅读当作每日必做之事,如吃饭、睡觉一样稀松平常,像呼吸空气一样重要。要怀着敬意,要虔诚,要有仪式感。

阅读是我们的精神支柱,阅读的过程,就是我们摄入精神食粮的过程。失去精神支撑的人,就像失去了灵魂,如同行尸走肉,失去自身的意义和存在的价值,最终木然于万物一体。

古今中外,唯一让人们拥有共同话题的便是阅读。它不分国籍,不分地域,不分种族,不分身份地位,人人可观之、可品之。它超越了时间与空间的限制,打破了人与

人之间的芥蒂,使人们在书本中产生共鸣,进行思想交流和灵魂的碰撞。有人说:“读一本好书,犹如和一位高尚的人谈话。”的确,人们可以通过阅读,与作者心灵相通、情感相融。书是人们进步的阶梯,因为人们在阅读的过程中,思考和感受,进而自省和判断,最后进步和成长。

人的生命是有限的,然而,阅读却能够使人们在有限的生命里获得无限可能性。而且,上溯远古,下及未来,饱览存在的和非存在的奇风异俗。可以说,阅读不仅为人们解答疑惑、提高修养、开阔眼界,还能提升气质、增进学识,更能获得思想认知,正确做出人生的选择和判断。它是获得人类文明史上最伟大产物的过程。

古往今来,多少文人骚客、专家学者,无不在强调阅读的重要性。“阅读只有利没有弊”似乎也成为了亘古不变的真理。从刘向提出的“书犹药也,善读可以医愚”到黄庭坚的“一日不读书,则语言无味,面目可憎”;从王珠提出的“万般皆下品,唯有读书

再过几天就是大家期待许久的招聘会啦,有意向求职的同学们是否已经做好一切准备了呢?让我们一起来提前了解一下吧。相信毕业生们早已准备好简历了,但是面对人生中第一次求职,不少同学还是有点不知所措,不要慌,我们为大家准备了一些锦囊。面试中应注意的问题——

保持自信:应试者在面试前树立了自信,在面试中也要始终保持自信。面试语言要简洁流畅:面试有着严格的时间限制。因此,面试语言要做到要言不烦、一语中的。同时,语言要有条理性、逻辑性,讲究节奏感,保证语言的流畅性。仪态大方,举止得体:应试者穿着打扮应力求端庄大方,可以稍作修饰。男生可以把头发吹得整齐一点,皮鞋擦得干净一些,女生可以化个淡雅的职业妆。总之,应给考官自然、大方、干练的印象。面试中要避免不良的动作和姿态,玩弄手中的小东西,用手不时地理头发,直视指甲、天花板等,这些动作都有失风度。冷静思考,理清思路:考官提出问题后,应试者应稍作思考,不必急于回答。经过思考,理清思路后抓住要点、层次分明地答题,效果要好一些。面试中,如果对HR提出的问题一时摸不到边际,可将问题复述一遍,并先就自己对这一问题的理解请教对方,切忌答非所问。除此之外,还要提醒大家一些面试必备物品:简历:简历不易过长,一页纸为佳,招聘现场人多,HR不一定会有时间看。记事本:可以将一些企业信息记录下来,包括面谈过的企业名单,这样以后可以根据情况进行电话联系。愿岁月会记得你温柔赤诚的心,结局在尘埃落定前,仍值得奋力一搏!

注:吕琳琳,女,艺术大世界实习生

久逢了,我的故乡

● 李雪晨

重返了久别的故乡,我最先想到了那个地方,那个让我心心念念的地方,那个陪我成长的地方……

那里风景依旧如初美好,而我却不再是当时那个只会嘻笑玩乐的孩童,内心似乎多了一份不一样的感觉,我的眼眶不自觉的微微发热,我想那是对故土的思念,又亦或者是孩子回到母亲怀里,尽情宣泄自己的委屈,大声告诉他“我回来了!”

泛舟湖上,湖水涟漪,水波在阳光下波光粼粼,小舟在水中飘啊飘,我的内心却不能平静,转眼有几年没回来了吧,这些年发生了很多事,但只要看到这街道还是熟悉的街道,这忙忙碌碌的人还是熟悉的人群,再伴随着悦耳的琴声,好像这世间也没有什么可以让我烦心了,我“贪婪”的呼吸着,享受着,我爱这的一草一木,一花一草。

白驹过隙,几年未见,我长大了,但在这里我仿佛又回到了小时候,拿着风车在风中奔跑……

注:李雪晨,女,18高职主播专业学生

高”到毛泽东的“饭可以一日不吃,觉可以一日不睡,书不可以一日不读”;从莎士比亚提出的“书籍是全世界的营养品”到列夫托尔斯泰的“理想的书籍是智慧的钥匙”。

从古至今,阅读的书一直在影响着人们,改变着人们。“孙权劝学”的故事,大家耳熟能详。吕布之所以发出“士别三日,当刮目相看”的感叹,是因为阅读改变了他。

习近平主席不仅一次地提出“全民阅读”的口号。2013年,在接受金砖国家媒体联合采访时,习近平说:“我爱好挺多,最大的爱好就是读书,读书已经成为我的一种生活方式。”是的,习主席爱好读书是众所周知的,他身体力行地将阅读成果运用到工作中。无论是接受采访,还是进行各种演讲,他都喜欢引经据典。

采访过习近平的俄罗斯主持人布里廖夫说,从习近平眼中“看到了思想的光芒”。正因他爱好读书,所以才形成了独到的思想见解和独特的语言风格。

(未完待续)

注:吴林喻,女,17主播一班学生

学生证 遗失启事
陈伟杰 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:172330712 声明作废
毛彩云 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:16222325 声明作废
陈肖冰 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:182330217 声明作废
蔡若虹 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:15132131 声明作废
白学羽 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:16171441 声明作废
杨明月 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:16171119 声明作废
陶 彧 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:16171421 声明作废
董志华 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:14G670205041 声明作废
杨吉喆 遗失江南影视艺术 职业学院学生证 学号:1402758 声明作废
《飞雪传》连载六 ● 刘星辰 而此时，暗魔天堡外的竹林中，秦玉莲怀中抱着小飞雪，迅速奔走着，她一边想着寒云天临走时的嘱托，一边提防着暗魔天堡的追踪，精神已经极度紧张了。 而那巡逻队长，则一直紧紧跟在她的身后，在顺着一些竹林里的痕迹后，他顺利找到了秦玉莲，“看来老天都要助我受到堡主的赏赐啊。”他眼中满是杀意，看秦玉莲的眼神仿佛在看一个死人了。 秦玉莲好歹也跟着寒云天多年，有人追踪还是知道的，但此 (下转2,3版中缝)

(上接1,4版中缝) 时小飞雪就在自己怀中，打斗起来一边要应付别人，还要保护好小飞雪的安全，总归还是有点不方便的。这里她走进了一个思维盲区，队长根本不可能杀她，更不可能对小飞雪下手，先不谈堡主震怒之下会对他做出什么，寒云天本身就是个极其护短的人，只要他敢对秦玉莲下手，寒云天的怒火，他也是吃不消的。 “哪里走！”队长一脸狞笑出现在秦玉莲的路前方。 “该死，还是被追上了。”秦玉莲一脸凝重，不过还是迅速用手在怀中一掏，再一甩手，三根银针飞了出去。 “哼，女人家的小把戏。”队长的眼睛里带着一丝戏谑，斗气溢体而出，挡在他面前，银针射入斗气中犹如泥牛入海，没有丝毫动静。 “垂死挣扎也挣扎过了，现在可以乖乖带着小少爷和我回堡了吧？”说着，队长收回了自己的斗气，“还是你觉得今天你还有其他办法能逃脱？” 眼看着队长把斗气收了回去，秦玉莲脸上终于溢出一丝笑意，那三根银针是寒云天临走时交给她的，银针上都是毒血兰的花粉，对圣阶以上的武者没有任何作用，但对圣阶之下，可是绝杀！毒血兰可以逐渐腐蚀中毒者的斗气，可以说现在那名队长的斗气，已经十不存一了，基本也就和二三级武者实力差不多，还是可以应付的。 惊喜之下，秦玉莲更多的是惊讶，临走时寒云天将这三根银针交给她，并说明了作用，毒血兰本身就是一个极难配置的毒药，不说它本来制作的成功率极低，而且配方里的每个药物，更是有价无市，可以说寒云天为了这一天，付出了相当多的心血！ (未完待续)
--

江苏省教育厅授予江影“2018 年高校毕业生创业工作考核优秀单位”称号

近日,江苏省教育厅发布《2018 年全省高校毕业生就业创业工作专项督查考核情况的通报》,江影以鲜明的专业特色、突出的就创业工作实绩,被评为“2018 年高校毕业生就业创业工作考核优秀单位”。上周,江苏省高校招生就业指导服务中心和江苏省教育人才服务中心联合发布的《江苏省

2017 届专科毕业生就业情况调查报告》数据显示:2017 届毕业生就业率、月薪收入、就业质量指数均排名第一。

江影始终坚持立德树人的育人宗旨,坚定“品质+技能”的培养目标,以教学改革为核心、产教融合为抓手,创新就业创业体系,落实责任、全面服务,增强就业创业实

效,全面推进就业创业工作。江影将继续坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入贯彻落实党的十九大精神,一如既往地认真贯彻执行上级有关毕业生就业创业相关政策,扎实奋进,创新举措,凝练特色,注重实效,实现我校毕业生更高质量和更充分就业。(党政办)

16 戏剧影视表演专业举办毕业汇演

11 月 15 日音舞学院 16 戏剧影视表演专业毕业汇报演出在艺术大世界黑匣子剧场顺利举行。这是一场由多部经典戏剧片段所组成的演出。《监狱》是一个情感碰撞非常激烈的剧目:一个女犯人在狱中偷了一支蜡烛,准备在狱中遥祝儿子的生日。这时却接到一封信,说儿子被不学无术的丈夫卖掉了。作为一个母亲,她在惶急之中,竟然吞食蜡烛,企图在就医途中逃出去寻找儿子……《金陵十三钗》是有名的“秦淮河女人”,关于她们的传说,跟南京这座城市一样古老,她们从 1937 年的南京走来,从历史深处走来,从废墟和故事中走来,带着不变的美丽,有些神秘

又有一些清浅,或者她们从未离开……《蛮荒故事》是同名电影中的一个独立单元。他乡遇故知,却是不共戴天的仇人!一个异国他乡的小饭馆里,一场错进错出的复仇开始了……。柔弱与果决,善良不忍与快意恩仇紧紧地纠缠在一起。不是你死我活,就是同归于尽!《这里的黎明静悄悄的》歌剧是国家大剧院为纪念“世界反法西斯战争”胜利七十周年所作的中国原创歌剧。森林的神秘、沼泽的阴森、钢盔的冰冷、战火的炽烈,这一切与五位女战士对和平生活和美好爱情的执着向往和热切憧憬交织在一起,碰撞出挖掘人心的震撼性和感染力。(王海军 付文 张晓玲)

第四届高职高专院校学生足球技能暨体能大赛江影获佳绩

11 月 15—16 日,江苏省第四届高职高专院校学生足球技能大赛暨体能大赛在苏州工业职业技术学院举行,来自全省 40 余所高职高专院校的代表队参加了比赛。赛场上,江影 12 名体育健儿充分发扬江影精神,赛出了风格、赛出了水平,取得了优异的成绩。足球技

能大赛包含颠球、踢准、绕竿射门、定点射门,体能大赛包含三级蛙跳、引体向上(男)/一分钟仰卧起坐(女)、2400 米(男)/2000 米(女)。我院共派 12 名运动员参加此次比赛,经过两天的精彩角逐,最终由马骊和李望达老师指导的体能队荣获了体能大赛团体三等奖。(体委)



讴歌新时代筑梦新征程

江影举办最美人物走基层主题巡演活动

为深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想、贯彻党的十九大精神、展示改革开放 40 年来无锡经济社会发展所取得的辉煌成绩、宣传“最美人物”、弘扬“最美精神”,纵深推进社会主义核心价值观建设,市委宣传部组织开展了“讴歌新时代筑梦新征程”最美人物走基层主题巡演活动。11 月 16 日下午,“最美人物走基层”主题巡演颁奖仪式暨闭幕演出在江影彩虹剧院举行。市委宣传部、市公安局、市教育局、市妇联、市电集团、市文化发展集团、华夏人寿保险无锡分公司的相关领导,各(县)区委宣传部分管部长、宣传科长出席了活动,藕塘职教园学生代表、江影部分师生参加了此次活动。(尚怡彤 韦子怡)

十佳歌手决赛

11 月 22 日唱响青春校园十佳歌手大赛在艺术大世界演播厅灯光聚集、音乐响起,他们是因为热爱音乐而闪亮的发光体。带着心中不灭的梦想一路披荆斩棘。尼采说:“没有音乐的人生将是一场错误”等待是为了更好的重逢,初赛过后近半个多月后的重逢,重逢是为了更好的惊喜。那些笃光与梦想,在舞台都被聚光灯照亮,每一次用心都淋漓尽致,每一次演唱都意义非凡。选手们悠扬的曲调,独特的唱法,不同的风格,调动了在场观众的热

情,彰显了学子朝气蓬勃的精神和超越自我的勇气。获得“十佳歌手”的是杨笑娜、王媛媛、周楠、黎计树、高慕豪、邓睿、方锐、钟孟利、汤子涵、徐中天,获得“优秀歌手”的是施沐东、金杰、黄瑞瑾、陈云霞、蒋松燕、王峰寅、张玉珩、韦梦圆、金应豪、林凯、程婷婷。(张晓玲)

江影民族艺术团亮相

民族艺术团成立于 2015 年 11 月 10 日,本团是以少数民族文化和中国古典文化相结合以弘扬继承民族文化为宗旨本团有八个部门:民歌部、民舞部、武术部、戏曲部、民族乐队、影视表演部、财务部、外联宣传部。创始人姜桥平。2017 年 4 月 26 日,本团经过二个月的自行策划、自行组织、自行导演的首次专场演出在校音乐厅演出成功。2018 年 4 月 26 日第二次专场演出也在音乐厅取得圆满成功。现任团长为团李城华,艺术顾问姜桥平。

影视传媒学院与音舞学院社团联合确定演出节目

11 月 14 日晚在彩虹剧院 d108 109 教室由影视传媒学院与音乐舞蹈学院社团联合演出节目筛选圆满结束!参加本次活动评选的评委是由影视传媒学院与音乐舞蹈学院的团委共同组成,经过初复试的筛选,终审节目名单最终确定。活动由学

生们积极参加,表演内容丰富,形式多样,有话剧,舞蹈,歌唱,乐器独奏等。(钟楚仪)

艺术设计学院举办 19 届毕业设计作品展

近日,艺术设计学院在艺术大世界举办“19 届毕业设计作品展”活动。毕业设计作品展期间,有多企事业单位代表、艺术设计学院全体师生及大院的部分领导和同学参观了作品展。展出的作品种类齐全,表现手法多样,展出形式新颖,获得参观者好评。在即将离开母校的日子里,毕业生们尽他们最大的努力去完成此次毕业设计作品展,在这些作品里不仅包含了他们四年来的专业知识的总结与升华,还表达了他们对青春的回忆,理想的追求,人生的感悟。(袁皓 蔡婷婷)

广告协会沈燕青会长来江影交流

11 月 27 日下午,无锡市广告协会会长沈燕青受邀来我院交流讨论关于专业建设事宜。艺术设计学院副院长方洁、顾俊及广告教研室主任李丽华共同参与了讨论。沈燕青会长对专业建设提出了自己的想法,希望教学过程中多参与大赛。参赛过程中教师既能提高教师的专业技能,也能拓宽学生的视野,增强教学相长的效果。(蔡婷婷)

传媒学院班级文化评比

班集体是学生成长的重要园地,营造良好的班集体氛围,不但能形成正确的集体舆论,树立良好的班风、学风,同时还能逐步培养学生自我教育。11 月 7 日班级文化布置评比结果:17 高职主播班 91 分,17 高职动画班 57 分,18 主播 1 班 31 分,18 主播 2 班 86 分,18 动漫动画班 72 分,18 会计摄影班 75 分,18 编导 1 班 80 分,18 编导 2 班 88 分,18 编导 3 班 81 分,18 高职动画班 69 分,18 高职主播班 75 分。前三名:17 高职主播班 91 分,18 编导 2 班 88 分,18 主播 2 班 86 分。(钟楚仪)

传媒学院毕业生职业技能鉴定

为检验影视传媒学院 2019 届毕业生学习成果和综合职业技能,提高学生对接职业岗位的适应能力,使他们具备职业竞争力和可持续发展能力,同时进一步提高教学质量,特开展毕业生综合职业技能鉴定活动。鉴定专业包括播音与主持专业、影视编导专业、摄影与摄像专业、影视动画动漫专业、会计专业,鉴定时间为 11 月 12 日至 11 月 16 日。通过本次综合职业技能鉴定,提高了人才培养质量,为毕业生增加了企业招聘求职的“敲门砖”。(汪静 吕琳琳 钟楚仪)

江影大学生记者团参观无锡报业集团

11 月 15 日下午,江影新媒体中心和广电中心的 20 位大学生记者兴致勃勃地参观了无锡日报报业大厦。记者团参观了无锡报业博物馆。无锡报业博物馆共分成吴墨钩沉,民报纷呈,新业开篇,改革腾飞,勇立潮头这几个板块讲解员着重为江影记者们讲解了报纸排版告别“铅与火”的时代,原本的报纸印刷都是运用传统的工艺,现如今实现了电脑组排和激光照排这是一次质的飞跃。从古老的活字印刷术,到近现代的胶版印刷术;从传统的报纸阅读,到如今酷炫的新媒体传播,传媒业的发展可谓是发生了翻天覆地的变化。

下午,2018 年锡报讲坛第九讲在无锡日报报业集团开讲。江影的小记者们还有幸与无锡报业集团全体摄影记者、视觉美编、新闻版面责任编辑、常年为媒体供图签约摄影师和摄影爱好者一起聆听了人民日报摄影部主任、中国新闻摄影学会副会长雷声老师的讲座:畅谈全媒体时代新闻摄影记者该如何坚守与转型。变的是技术不变的是对新闻本质的追求,“记者这份职业很有挑战性,今天的学习过后更加觉得自己肩上的责任重大,因而从现在开始就要用一个新闻记者的标准严格要求自己。”——新媒体中心王凯旋参观同学纷纷表示这次的学习活动给他们留下了很深的印象,对新闻记者也有了进一步的认识。(朱文娟 尚怡彤)

王木东大师印象

刘云憬



与经与惠山泥人大师王木东老很熟的学报主编丁一老师引荐，有幸能够一睹一代泥人大师的风采。王木东先生是一位为抢救无锡惠山泥人、为惠山泥人的研究、发展做出过卓越贡献的国大师。1988年被轻工业部授予“中国工艺美术大师”称号，1992年被国务院授予对文化事业有突出贡献的政府特殊津贴，2005年又被中国工艺美术学会授予“中国工艺美术终身成就奖”，2008年还被世界手工艺理事会亚太地区分会评为“首届亚太地区手工艺大师（泥塑）”（我国仅17位）。可王木东先生为中国彩绘泥塑艺术做出的贡献，其艰辛、曲折与磨难，又岂是这些称号能够概括的？

1953年，受江苏省文化局的调派，王木东先生来无锡负责惠山泥人的抢救、发掘和研究工作，当时的惠山泥人艺人因无法依靠泥塑技艺维持温饱，所以纷纷转行，惠山泥人彩塑技艺也一度濒临失传。王木东先生临危受命，在一穷二白之中开始了他漫长的为惠山泥人呕心沥血的创新之旅，开始了60多年与雕塑、泥塑、彩塑艺术的不解之缘。他搜集惠山泥人作品，开创惠山泥人陈列馆；他召集老艺人，重新开始恢复手捏泥人的生产和创作；创办惠山泥人研究所和惠山泥塑彩绘训练班，为惠山泥人培养人才。文革时期，王先生也难逃厄运，不过幸运的是，他始终没有离开惠山泥人的创作，只是经过了反复的调动而已。改革开放之后，惠山泥人迎来了新的发展契机，从传统的手捏戏文，到栩栩如生的真人秀作品，王先生也在动乱之后焕发了自己创作的青春。时光匆匆，一晃65年已经过去了，他也从一个年轻英俊、雄心勃勃的年轻人变成了一个满头白发、步履蹒跚的迫百老人。

中秋前夕，在一个阳光灿烂的午后，我们几个江影的老师一起去王木东先生府上拜访。王老和儿子共同居住在无锡新区一栋20世纪80年代的老式居民楼里，丁一老师说，政府本来给离休的王老按行政级别专门分配了舒适的宽大套房，但他谢绝了，和老伴依然住在住了几十年前单位分的七六式筒子楼里。丁一老师说他多次去过那个筒子楼，几十个平方，拥挤不堪，一进去就闻到一股霉味。去年王老的93岁老伴蒲廷瑛去世了，儿子把王老接来同住。老

先生每月都享受着国务院为文化事业做出突出贡献颁发的政府特殊津贴，可他都捐了。

我细细地打量一下老人，身材矮小，白发有点长，戴了一顶帽子，脸上满是皱纹，看起来也就是一个普普通通的老人家。但是说起话来你才能感受到这绝不是一个普通的老人家，这位97岁的世纪老人的记忆力非常棒，大半个世纪前的事情都记得清清楚楚，当年发起抢救惠山泥人工作的领导人的名字、小徒弟的名字、当年涉及到的地名，每一个都不会说错，且是随口说出，不假思索。而且老人的思维非常清晰，到无锡的来龙去脉，在无锡工作的情况，去日本留学的情况，日本留学时老师的情况，每一件都逻辑清晰，且口齿清楚说的明明白白。老先生早年赴日学习雕塑、油画，师出名门，谈起去日本留学的经历，谈起看到法国雕塑大师布德尔雕像时震撼人心的感受，谈起自己的老师清水多嘉示（罗丹学生）和日本著名雕塑家家乡新，谈到他们对自己的学业上的细心教导和由于时局动荡而要自己注意言行方面的劝诫，谈到初来无锡抢救惠山泥人时筚路蓝缕的艰辛，谈到逗人的小徒弟陈荣根和蒋志远，谈到对惠山泥塑创作研究所和惠山泥人厂私有化的痛心以及现在惠山泥人生存艰难的担忧。老人侃侃而谈，经历了岁月沉淀的心境，平静而淡然。

从1953年来到无锡，在抢救、发掘、整理、传承惠山泥塑、彩塑、手捏泥人过程中，他博采众长，将西洋雕塑技艺，和传统的中华民间艺术实践相结合，在理论和技艺上都有极大的提高。他的雕塑、泥塑、彩塑、手捏泥人、戏文题材广泛，作品也很多。老人已经在这里度过了65个春秋。在无锡这个江南小城，他培养出了柳成荫、喻湘莲、王楠仙、萧玉英、陆霞芬等泥人大师，如今他的学生、徒弟辈很多都已经被评为了国家级非遗传承人，可他却依然在这一方陋室之中平静地安度他的晚年。他一生与自己挚爱的绘画和雕塑为伴，与自己的良师益友蒲廷瑛老师为伴，平淡却也怡然。

老先生自幼喜爱江南水乡，他曾经在杭州云栖寺青年中学教美术半年，住在梅家坞。学校离梅家坞有三里路，这三里路的风光真是旖旎如画，每天都是在风景如画的行走，每逢星期天从梅家坞翻五云山到灵隐寺，风景更是美不胜收。老先生和蒲廷瑛老师带着孩子利用半年时间游遍了整个西湖景区，西子风光培养了他的艺术修养，增加了他对江南山水、人物、景观的理解和认知，也陶冶了他的情操。退休之后，老先生马上拿起了画板开始了水墨写生。二十几年来他画遍了大运河、惠山、太湖、城市公园、市街小巷，95岁他还骑自行车到运河上去写生，他甚至走出江苏到浙江、安徽等地写生。他秉承师法自然、描绘自然的理念，用欧美素描写实的技法，将传统与创新融合在国画创作中，逐步形成了自己独特的国画风格。他笔下的江南烟雨、风土人情，寥寥数笔，却又生动传神，栩栩如生。他的画画面气韵流动，墨汁淋漓饱满，章法布局阴阳平衡，笔墨的浓淡虚实掌握恰到好处，画面中的近景、中景、远景三者的透视关系处理的非常到位，特具空间感，画面中的人物点缀神态各异，在造型动态上栩栩如生。老先生不断创新，开创了国画表现现实生活的新局面。他的作品托无锡山水人情之美，抒心中拙朴之恩真情之淳。在他眼中，艺术不仅是阳春白雪，更是充满烟火味的人情生活。王老先生不论油画、国画还是泥塑作品，每一件都价值不菲，可是在王老先生的眼中它就是一个作品，不能用钱来衡量，投缘的人来求，一分钱不要也要给你，不投缘的给多少钱也没有。

经历了岁月洗礼的老人，名和利早已看淡，自己的作品很多他都捐了。2012年，王木东、蒲廷瑛夫妇将自己创作的彩塑、国画、油画作品捐赠给他们学习和工作过的母校——南京大学收藏，并在南大举办《中

国工艺美术大师王木东作品展》。2015年王木东先生又捐给了南京大学国画80幅，2016年又捐了120幅。南大美术馆正在筹备展出和出版200幅捐赠的书画。2016年老先生捐给无锡市博物馆国画100幅，蒲廷瑛捐了油画4幅。老先生说：“我们在无锡工作60多年，已过一个甲子了，也算半个无锡人了，为地区留下一点贡献也是应该的。若干年后，无锡人还可以通过绘画看到我们，也算荣幸。”

王木东先生除坚持艺术创作外，还坚持传授技艺培养人才。他先后担任无锡市老年大学国画山水班教师多年，担任离休老干部书画协会会长、中国工艺美术学会高级会员、市政协书画社社员、华侨书画院顾问、云林书画院顾问、顾恺之研究会顾问等。王老热心公益事业和民间文化传承。离休后，他到锡惠公园，和沙无垢工程师一起创建“无锡大观”景点，并创作手捏泥人《无锡结婚风俗》一组，复制《惠山竹炉》一组以及泥人研究所一起为“无锡大观”创作的无锡历代名人雕像，其后又在二泉书院建立了绘画工作室。97岁高龄的他并不打算休息，还在继续为惠山泥塑、彩塑事业而操心奔波。当他听说他参与筹建的中国泥人博物馆在运营管理中有一些问题时，马上急了，他说：泥人博物馆里的展品，是国家花了几千万万搜集来的艺术珍品，可不能让它有毁坏损失，否则对不起国家，对不起子孙后代啊！他随即赶到惠山古镇，详尽地了解、考察了中国泥人博物馆的展品、环境、功能、资金、运营管理等情况，了解和掌握了问题的症结所在，并及时通过书面和当面约谈的形式，将掌握的情况向无锡市文化馆非遗保护中心和无锡市、梁溪区领导进行了详细的反映和汇报，希望得到他们的重视。给予及时处理解决。

访问结束后老人坚持把我们送到门口，站在那里看着我们上车离开。看着后方老人的影子越来越小，我的心久久无法平静，这位世纪老先生正如这秋日里怒放的桂花，祝愿他的香气永驻人间。

（注：刘云憬，女，语音学博士，江影太湖民俗文化中心主任）

（本栏图片均由江影教授丁一提供）

