

江南影视



JIANGNANFILM www.jnys.cn

2026年
4月3日
星期五
丙午年二月十六
第31期共4版(总第202期)
江南影视艺术职业学院
编辑部

江影迎来首批春假中小學生研学团

本报讯 4月2日,首个中小學生春假的第二天,来自无锡积余实验学校、无锡大桥实验学校、金桥双语实验学校、无锡外国语学校、胡埭中学、五爱小学、育英实验小学、钱桥中心小学、藕塘小学等10余所学校的中小學生走进江南影视艺术职业学院,开启了一场别开生面的沉浸式研学之旅,在特色场馆中开阔眼界、收获成长。

研学期间,少年们先后走进江影校史馆、国政馆、空港、演播室等多个特色场馆。在校史馆,同学们聆听讲解,循着展墙脉络了解江影发展历程,感受江影精神的传承;国政馆内,讲解员以生动语言讲解新中国发展相关内容,增强了学生们的民族自豪感与爱国热情。

作为无锡市首批中小學生职业体验中心,江影空港

为同学们提供了真实的空乘职业体验,在专业老师引导下,大家体验登机牌办理、安检、客舱服务等流程,参与航空安全知识互动,部分同学还体验了驾驶舱操作。综合演播室里,同学们走上主播台,在老师鼓励下完成自我介绍与古诗朗诵,锻炼表达能力的同时,直观了解媒体行业。

在数字艺术交互中心,同学们体验全息互动、AR文创扫描,观赏惠山泥人彩塑与《太湖传奇》片段,感受数字艺术魅力;无人机应用实训中心内,大家观摩各类教学及专利无人机设备,不少同学立下职业心愿。

此次研学是江影响应无锡春假政策、履行社会责任的实践,将高校育人资源向中小學生开放,实现从“参观”到“参与”的转变。未来,江影将深化校地合作,发挥专业优势,打造高校研学赋能基础教育的“江影样本”。



(融媒)

我校赴江苏瑞孚特物联网科技有限公司考察座谈

本报讯 4月3日,我校理事长卢国忠、党委副书记兼执行院长卢丽明、副院长卢胜强、吴雪纯、华曲宇、表演艺术学院院长王长恩、数字艺术学院执行院长钱玉华等一行11人,赴江苏瑞孚特物联网科技有限公司考察交流,围绕“艺科融合、产教共赢”开展深入座谈,为后续深化合作奠定坚实基础。

考察期间,我校领导一行参观了企业生产研发区域,详细了解企业发展历程、核心技术优势及自身机器人业务布局,现场观摩人形机器人设备演示,对企业的相关领域的技术实力和发展潜力给予高度评价。

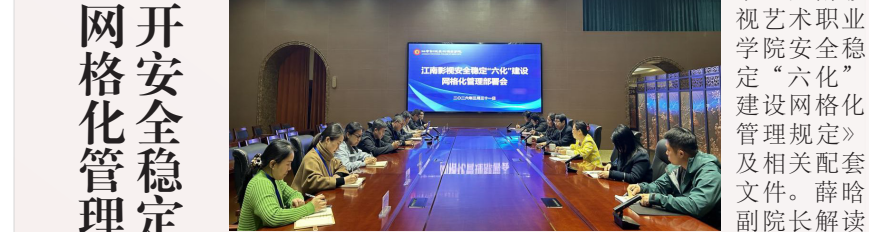
随后,双方举行专题座谈,围绕潜在合作方向、具体实施路径等核心议题展开深入磋商。双方一致认为,应立足江苏省“人工智能+”发展趋势和无锡“科技+文化”融合发展政策,依托锡西文创产业园模式,重点聚焦机器人表演艺术、复合型人才培养等领域,探索校企协同发展新路径。(战略办)



本报讯 3月31日下午,我校在音乐厅召开安全稳定“六化”建设网格化管理部署会。方仪院长、薛晗副院长出席会议,相关职能部门及二级学院负责人参加会议。

会议紧扣无锡市关于校园安全稳定“六化”建设的部署要求,发布并部署实施了《江南影视艺术职业学院安全稳定“六化”建设网格化管理规定》及相关配套文件。薛晗副院长解读文件,明确对标无锡“六化”核心内涵,扎实推进“网格化、专业化、数字化、全员化、实体化、手册化”建设,确保各项安全管理措施落地见效。

方仪院长强调,网格化管理是提升校园安全治理能力的重要举措,能构建清晰责任链条、提升管理效能。他要求全校将安全工作作为高质量发展“底板”工程,狠抓落实,守住校园安全底线,为学校发展提供保障。(保卫处 夏丹丹)



【校报 31 期师生风采 人气投票】



探寻“江影精神”于岁月长河中汲取前行力量

在时光长河中,每一所学校都有其独特的灵魂印记,“江影精神”便是江影熠熠生辉的精神瑰宝。它如同一座灯塔,在岁月的浪潮中始终坚定地矗立,为一代又一代江影人指引前行方向,激励江影人砥砺前行,不断超越自我。

溯源：“江影精神”的诞生与传承
“江影精神”的源头,可追溯至学院创办之初。1993年,民办教育尚处于起步阶段,面临着诸多困难与挑战。学院的创办者们怀揣着“将民办教育事业当作社会功德来办”的初心,毅然决然地踏上了这条充满艰辛与希望的征程。这种初心坚守,便是“江影精神”中“志”的体现,它如同种子,在岁月的土壤中生根发芽,为学院的发展奠定了坚实的精神基础。

从江苏省江南志立进修学院到江南影视艺术职业学院,回首学院三十余载的发展历程,无数江影人以实际行动诠释着“江影精神”。在艰苦的办学条件下,他们攻坚克难、务实奋进,一步一个脚印推动着学院向前发展。从最初的简陋校舍到如今现代化的教学设施,从寥寥无几的专业设置到涵盖多个领域的丰富课程体系,每一个进步都凝聚着江影人的心血与汗水。这便是“江影精神”中“行”的力量,它让我们在面对困难时不退缩,而是勇往直前,用汗水和智慧书写学院发展的壮丽篇章。

当代体现：在教育教学中绽放光彩
在当今时代,“江影精神”依然焕发出勃勃生机,在学院的日常教育教学及管理工作中处处可见其身影。

追求卓越的艺术理想是“江影精神”在艺术教育领域的生动体现。学院创新性提出“艺术+技术+管理”的教育模式,深入实施“三转换”教学法,致力于培养具有高水平艺术素养和创新能力的艺术人才,鼓励师生在艺术创作中不断突破自我,追求极致。在课堂教学中,江影教师们不仅传授学生专业技能,更注重培养学生的艺术思维和创造力。学生们的在这样的氛围中,不断挖掘自身的艺术潜力,创作出许多优秀的作品。在各类艺术比赛中,我院学生屡获佳绩,今年上半年,表演艺术学院师生在意大利贝利尼国际声乐比赛上获奖14项,时尚设计学院的学生在第五届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛获奖40项,此外,我院学生在无锡市大学生校园文化艺术展演获奖109项。这些成绩的取得,正是追求卓越的艺术理想在学生身上的具体体现,也是“江影精神”在艺术教育领域的成功实践。

敢为人先的创新勇气在学院的管理和发展中发挥着重要作用。面对不断变化的教育形势和市场需求,学院领导勇于探索新的管理模式和发展路径。他们积极引进先进的教育理念和先进技术手段,推动学院的信息化建设和管理创新。例如,学院引入超星尔雅系统,开展线上线下混合式教学模式的探索,利用互联网技术为学生提供更加丰富多样的学习资源和更加灵活便捷的学习方式。同时,学院还深化校企合作,开展产学研一体化项目,建设大学生创业园,为学生提供更多的实践机会和就业渠道。此外,学院与时俱进,积极开拓适应市场需求和时代发展的新专业,开发人工智能、信息技术等新课程,通过精准对接行业动态与前沿技术,构建更具前瞻性和实用性的教学体系,为学生提升就业竞争力、融入社会发展提供坚实保障。这些创新举措的实施,不仅提高了学院的教育教学质量和管理水平,也为学院的发展注入了新的活力。

精益求精的工匠精神在学院的专业教学中得到了充分体现。无论是影视制作、动画设计还是表演艺术等专业,教师们都注重培养学生的严谨态度和精湛技艺。他们要求学生从每一个细节入手,注重作品的品质 and 内涵。在影视制作课程中,教师们指导学生从剧本创作、拍摄技巧到后期制作,每一个环节都精益求精,力求打造出高质量的影视作品。在动画设计课程中,学生们需要反复修改角色形象和场景设计,直到达到完美的效果。在舞蹈和声乐的课程中,学生们潜心钻研技巧,反复打磨练习,最终呈现出一场视听盛宴。这种对技艺的执着追求和对品质的严格要求,正是工匠精神在专业教学中的具体体现,它让学生们明白了只有通过不断的努力和精益求精的态度,才能在艺术领域取得优异的成绩。

未来传承：让“江影精神”在新时代绽放新光芒
展望未来,“江影精神”的传承与发展任重而道远。作为江影人,我们肩负着将这一宝贵精神财富传承下去并发扬光大的历史使命。

在个人成长方面,“江影精神”激励我不断前行。作为江影人,要追求卓越,不断探索,努力提升自己的教学能力;要勇于尝试新的教学方法和管理模式,不断推动教育教学改革;要精益求精,在每一个教学环节和每一项工作任务中做到尽善尽美。

对于学校发展而言,“江影精神”是推动学院不断前进的强大动力。在未来的发展中,要继续弘扬“江影精神”,坚持特色办学,不断提升学院的办学水平和核心竞争力,将各项发展规划和目标任务落到实处,确保学院的发展稳步推进,培养更多适应社会需求的高素质艺术人才,为社会的发做出更大的贡献。

同时,“江影精神”需要薪火相传。学院可以通过开展主题教育活动、校园文化节、青春满江影等活动,让师生们深入了解“江影精神”的内涵和价值。此外,我们还可以邀请校友回校分享他们的成功经验和践行“江影精神”的故事,激励在校师生传承和弘扬这一宝贵精神财富。

未来的征程中,我们要以行动践行初心,用实干铸就担当,深入探寻“江影精神”的内涵,携手谱写学院发展与社会进步的壮美华章!

撕掉标签：看见不完美的自己

从“被标签定义”到“做真实的自己”
你是否也有这样的感受?
被他人贴上“内向社恐”“笨手笨脚”的标签,便下意识地藏起自己;因为一次失误,就给自己贴上“一事无成”的标签,陷入自我否定;被“必须优秀”“不能出错”的标签束缚,不敢尝试新的事物;想摆脱标签的枷锁,却又总被负面评价牵着走,看不清真实的自己。别担心,这些都是很常见的“标签困境”。在成长的过程中,我们总会被他人或自己贴上各种标签,而挣脱标签的束缚,学会看见完整的自己,本身就需要一个自我接纳的过程。自我成长不是一场必须活成“完美模板”的竞赛,而是一次勇敢做自己的旅程。给自己一点时间,用更温柔的目光看待自己,你也能顺利完成从“被标签定义”到“做真实的自己”的转变。

一、什么是标签困境?
(一)定义:标签困境,是指个体被他人或自我贴上负面、片面的标签后,产生的自我否定、自我设限的心理状态,以及由此引发的不敢表达、不愿尝试的行为表现。
(二)常见表现:包括过度在意他人评价、因标签否定自身全部价值、刻意隐藏自身的“不完美”、因害怕打破标签而不敢尝试新事物、用标签给自己的人生设限等。

(三)需要知道的是:摆脱标签困境不是“立刻撕掉所有标签”,而是一个循序渐进的自我接纳过程。暂时被标签束缚,并不代表你不够好,只说明你正在学着拨开外界的声音,看见真实的自己。

二、撕掉标签三步法
(四)第一步:接纳“被标签困扰”的自己

被负面标签影响,会因他人评价难过,并不懦弱,也不说明你“太敏感”。与其一边抗拒标签一边自我内耗,不如先承认:“我现在被标签困扰了,这是很正常的。”

(五)第二步:拆解标签的片面性
把注意力放在标签的本质,看看这个标签是他人基于单一场景的主观评价,还是自己对一次失误的过度放大。很多时候,标签不是“事实”,只是别人眼中的片面印象,或是自己的自我苛责。

(六)第三步:从一件小事开始,改写标签
不要一开始就要求自己“完全无视所有标签”。你可以先从一件很小的事开始,比如写下一个被贴的负面标签,再为它搭配一个自己的闪光点;比如勇敢做一件被标签说“你做不到”的小事。小行动,往往比空喊口号更能帮你摆脱标签的束缚。

三、帮助自己摆脱标签困境的几个方法
(七)参与反标签涂鸦墙,大



教艺 92332- 程程辉 - 小镇

胆改写负面标签
走进反标签涂鸦墙,把困扰自己的负面标签写在墙上,用彩笔、颜料在标签上创作——将“内向社恐”改写为“温柔细腻”,把“笨手笨脚”涂改成“勇于尝试”,用涂鸦的方式,直观地打破标签的定义,在创作中看见自己的多面性。

(八)给自己认知“做加法”,看见完整的自己
如果你一想到自己,脑海里只浮现出负面标签,不妨给自己的认知“降难度”,先做一份闪光点清单,不用纠结于“大优点”,哪怕是“会认真倾听朋友的话”“能把书桌整理干净”“愿意尝试新的美食”,都是属于你的美好,让这些闪光点,填补标签留下的片面认知。

(九)主动和身边人倾诉,打破标签的“独断性”
摆脱标签的孤独感,很多时候来自人与人的真诚连接。主动和朋友、家人聊聊被标签困扰的心情,听听他们眼中的你是什么样子;和老师聊聊自己的困惑,得到专业的引导。你会发现,在真正在乎你的人眼里,从来没有单一的标签,只有完整的你。

四、心灵故事馆:那些撕掉标签的时刻

(十一)教师篇——王老师这样陪学生走出标签困境
“每次和学生交流,总会听到他们说‘我是个笨学生’‘我性格不好没人喜欢’。其实我最想告诉他们的是,不要用一个标签,否定自己的全部。先学会看见自己的闪光点,再慢慢放下他人的片面评价,不用急着向谁证明,做自己就够了。撕掉标签,从来不是拼谁做得更快,而是学会温柔地接纳自己的全部。”

(十二)学生篇——小琳从“被标签定义”到“做真实的自己”
“以前我总被同学贴‘内向不合群’的标签,慢慢的我也觉得自己就是这样,下课总一个人坐着,不敢参加班级活动。后来老师带我参与了反标签涂鸦墙,我把‘内向不合群’改成了‘慢热但真诚’,还和同桌聊了聊,她说很喜欢听我分享心事。我开始试着上课举手发言,下课和同学一起散步,慢慢发现,我从来都不是‘不合群’,只是需要一点勇气,一点温柔,一点坚定,撕掉所有束缚你的标签,看见不完美却独一无二的自己,在属于自己的节奏里,慢慢成长,闪闪发光。”

五、结语
撕掉标签,不是要把自己变成完美无缺的人,而是在成长的路上,重新找回自我的定义与内心的力量。允许自己被标签困扰,也相信自己有能力摆脱标签;不用急着活成别人眼“完美的样子”,先成为那个敢直面不完美、敢做真实自己的人。成长路上,愿你带着一点勇敢,一点温柔,一点坚定,撕掉所有束缚你的标签,看见不完美却独一无二的自己,在属于自己的节奏里,慢慢成长,闪闪发光。

学工处 李凡

我校召开安全稳定“六化”建设网格化管理部署会

无锡春日最具代表性的景致便是樱花，每年3月初至4月中旬，太湖之滨樱花次第绽放，从知名景区到小众街巷，都能邂逅漫天粉白，尽显江南春日的浪漫诗意。

作为世界三大赏樱胜地之一，鼋头渚是无锡赏樱的核心首选地，花期从3月1日持续至4月15日，其中3月中下旬到4月初的染井吉野樱盛放期为最佳观赏时间，晚樱可延续至4月中旬，夜樱观赏时间为3月20日至4月6日的17:00-21:00。景区日场与夜樱门票均为90元，包含太湖仙岛船票，学生及60-69岁老人可享半价，70岁以上老人免票。园内长春桥的樱花倒影、樱花谷的漫山花海、赏樱园的全景视野，还有太湖仙岛的古风樱花景致，都是必打卡点位。交通方面，可乘坐地铁2号线至梅园站或4号线至夏家边站，再转乘景区接驳车；自驾建议7点前抵达毓山大门避堵，也可选择从管社山庄乘快艇直达长春桥，轻松避开人流高峰。

除了鼋头渚，无锡还有不少免费小众赏樱地，人少景美更适合悠闲打卡。金匮公园紧邻地铁1号线市民中心站，园内有600余株染井吉野樱，形成千米樱花道，免费对外开放；独月路有着500米长的樱花廊，枝桠交错形成粉色隧道，日系氛围感十足；巡塘古镇则将粉墙黛瓦与樱花相融，古韵与浪漫交织，同样免费且游客稀少，能静静感受春日静谧。

赏樱实用小贴士：想要避开人流，建议工作日9点前或16点后入园，周末尽量7点半前到达；穿搭选择浅色系衣物更易出片，同时备好防晒用品和口罩，预防花粉过敏；夜樱18:30准时开灯，周末观赏人数较多，可提前1小时入园；景区内可品尝玉兰饼、樱花糕等特色小吃，返程后还能前往南长街，品尝无锡小笼、酱排骨等地道美食。

花期方面，2月下旬至3月中旬是早樱绽放期，以椿寒樱、河津樱为主；3月中旬至4月初为中樱盛花期，染井吉野樱开得最为绚烂；4月初至4月中旬则是晚樱时段，重瓣关山樱花色彩艳丽，别有一番风情。春日短暂，樱花易逝，趁着晴好天气，赴一场太湖边的粉色浪漫之约吧。

教育与管理学院 21 高职表演艺术专业 优秀师生作品 指导老师：仇婷娜



《红玉》
21 高职表演艺术班陈曼之 丰诗佳



《珠帘玉幕》
21 高职表演艺术班徐泽贤、朱新月



《云想衣裳》
21 高职表演艺术班陆雨濛、徐西贝

优秀学生干部采访



1. 作为影视传媒学院的学生干部，你觉得专业学习和学生工作之间该如何平衡？这段经历对你的专业能力有哪些提升？

我始终认为专业学习与学生工作并非对立关系，而是相辅相成、互相辅成。在日常安排中，我会提前做好时间规划，利用课堂高效吸收专业知识，课后碎片化时间处理学生工作，将传媒专业的策划、统筹、沟通思维运用到工作中，既提升效率，也避免顾此失彼。学生工作让我学会了团队协作、活动策划、现场执行与应急处理，这些能力恰好与影视编导、新媒体运营、活动宣传等专业方向高度契合。这段经历让我对专业有了更具象的理解，提升了实践能力、沟通能力与统筹能力，为未来从事传媒相关工作积累了宝贵的经验，也让我更清晰地认识到传媒人应有的责任与素养。

2. 在各类竞赛中印象最深刻的事？收获了哪些责任与成长？

“山海杯”文化创意技能竞赛给我留下了极为深刻的印象。我们团队选择了“数字非遗”这一极具文化内涵与时代意义的核心主题。在备赛期间，我们投入了大量的时间和精力，从项目书的规划开始，每一个环节都力求做到尽善尽美。随后，我们充分发挥影视编导和摄影专业的优势，精心投入到视频制作的各个环节中，从脚本创作、拍摄到后期剪辑，每一个细

索盟志，男，共青团员，江苏徐州人，现为江南影视艺术职业学院影视传媒学院影视编导专业在读学生。在校期间认真履行学生服务职责，积极协助老师及院领导开展各项工作。曾作为学生代表在金鹰班开班仪式、三江学院考察交流等重要场合发言，并成功入选无锡市大学生青马工程培训班，着力加强自身综合素质培养。

目前担任影视传媒学院学生会新媒体部轮值主席以及2401编号3+2班班长，尽职尽责服务同学，积极参与各类赛事，荣获全国大学生“山海杯”文化创意技能大赛一等奖、第十九届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛三等奖、无锡市大中中专院校无偿献血及造血干细胞捐献短视频征集大赛二等奖、职业生涯规划大赛三等奖、创新创业大赛三等奖等多项奖项，以实际行动书写青春篇章。

节都经过反复推敲和修改。直至最后的项目路演阶段，我们也丝毫不敢懈怠，认真准备演讲内容，力求以最生动的方式向评委展示我们的项目亮点。这一段从无到有、精心打磨项目的历程，对我来说是一次极其宝贵的学习和成长机会。不仅让我深入理解了文化创意的底层逻辑，还深刻体会到团队协作的重要性以及资源整合的必要性。同时，面对备赛过程中出现的各种问题和挑战，我的问题解决能力也得到了极大的锻炼。无论是技术上的难题，还是时间管理上的压力，我都学会了冷静分析并寻找有效的解决方案。

3. 对想加入学生会工作的学弟学妹有什么建议和寄语？

首先，要明确初心，加入学生会是为了服务同学、锻炼自我、提升能力，而非追求虚名，保持热爱与初心，才能在工作中保持热情。其次，要平衡好学习与工作，作为学生，学业永远是基础，在完成学习任务的前提下，用心做好每一份工作，做到两不误、两促进。同时，要保持责任心与耐心，学生工作琐碎且繁杂，难免会遇到困难与挫折，不要轻言放弃，学会沟通协作，主动承担责任，在实践中积累经验。最后，要保持谦逊与好学，多向老师请教，多和同学交流，在服务他人的过程中提升自我。希望大家勇敢尝试，珍惜这段宝贵的经历，在学生工作中遇见更好的自己，用责任与热爱书写青春。

校园短讯

我校开展高质量在线课程建设专题培训

本报讯 4月1日下午，我校教学部在德艺楼5楼组织开展高质量在线课程建设专题培训，全体有授课任务的教师全员参与，培训由影视传媒学院王虹院长主讲。培训围绕“高质量在线课程建设的思路和方法”展开，王虹院长结合在线教育发展趋势，从课程设计、内容策划、资源整合、互动设计等维度全面讲解，结合典型案例剖析建设重点、难点及优化路径，提供实操方法。参训教师认真聆听、积极记录，纷纷表示培训内容详实、针对性强，有效解决了在线课程设计困惑，为后续打造优质在线课程奠定坚实基础。（教学部 赵妮娜）



我校课程入选省级“信仰公开课”精品课

本报讯 近日，共青团江苏省委公布2025年全省高校“信仰公开课”省级精品课评选结果，我校团委副书记周蔚主讲的《心声献给党》课程成功入选，这是我校深化“大思政”育人格局、创新思政教育形式的标志性成果。“信仰公开课”是高校共青团引领青年、武装青年思想的重要载体。此次入选的《心声献给党》课程，选取多首红色歌曲，解读歌曲背后的故事与精神，带领青年回望峥嵘岁月，在艺术熏陶中坚定理想信念、激发爱国热情，让思政教育既有深度，更有温度。



我校学子参与胡梦周音乐灵感之旅

本报讯 中国首个“世界音乐之都”无锡，近日迎来唱作人胡梦周音乐灵感探索之旅。我校表演艺术学院学生魏星与江南大学学生钱璟作为音乐伙伴，与胡梦周相聚湖滨，以专业素养和青春热情，共赴这场音乐与城市的邂逅。活动中，魏星陪同胡梦周乘坐双层音乐巴士环游蠡湖，分享无锡水文化与本土音乐特色，以吉他伴奏教唱《太湖美》，将专业功底融入即兴互动。二人还深度交流创作理念，探讨流水质感和弦编配，并即兴弹唱《溯》。随后，众人前往万象城广场打卡人文风情、完成路演。此次活动中，魏星同学以真诚与专业，为胡梦周无锡之行添彩，展示了我校表演艺术学院学子在艺术实践中的风采与潜力。（表演艺术学院 居艳青、魏星）

江影举办教职工子女校园开放日美术手工活动



结束后，趣味折纸环节开启，大家用彩色卡纸折叠“小蝴蝶”，在动手实践中感受创作乐趣。活动最后，孩子们手持作品与志愿者、老师合影留念，定格温馨瞬间。此次活动形式丰富、寓教于乐，既让孩子们感受了美术与手工的魅力，也为教职工子女搭建了互动平台，获得一致好评。（教育与管理学院 许懿行）

旧书新生 烟头归绿

本报讯 4月1日下午，我校教育与管理学院在博学楼一教大厅举办了一场别开生面的“旧书、烟头换绿植”环保主题活动，吸引了众多师生踊跃参与。活动现场，同学们纷纷带来闲置的旧书籍和收集到的烟头，有序排队兑换绿植。规则清晰有趣，10个烟头可换一盆小绿植，20个烟头可换一盆大绿植；5本旧书兑换一盆小绿植，10本旧书则可换得大绿植。不到一小时，数十盆绿植被“认领”一空，而收到的旧书和烟头也堆成了小山。“没想到平时随手丢掉的烟头还能换来一盆可爱的多肉，以后会更加注意不乱扔垃圾。”一位参与活动的同学笑着说。活动负责人表示，旧书将经过整理后捐赠给有需要的班级或学生，而收集到的烟头则统一进行环保处理。此次活动不仅让闲置资源得到再利用，更以寓教于乐的方式将“垃圾分类、绿色生活”的理念深植于师生心中。教育与管理学院以实际行动倡导环保，让春天的一教大厅多了一抹清新的绿意，也让校园文明多了一份温暖的实践。（教育与管理学院 陈怡硕）

南通理工学院专员到我校巡考转段考试



本报讯 4月2日上午，江影数字艺术学院数字媒体专业3+2贯通培养项目转段考试如期举行。对口院校南通理工学院派遣专员来校开展巡考工作。考试现场组织严密、流程规范，考风考纪严肃端正。南通理工学院巡考人员深入考场，从考场布置、监考履职到考生作答，进行全方位、全过程的监督巡查，对我院细致周到的考务安排、井然有序的考试环境给予了高度评价。（数字艺术学院 张玮）

字节跳动实践项目培训动员顺利开展

本报讯 3月29日晚，字节跳动·大模型数据服务校园实践项目培训动员在大创园人工智能实训中心举行。继续教育学院副院长夏海炜，数字艺术学院、影视传媒学院相关领导及教师代表出席，70名通过简历筛选的学生参与动员。动员会由夏海炜副院长主讲，他祝贺同学们通过审核，介绍了项目背景，指出该项目是字节跳动AI业务重要组成部分，由校企双方多次沟通促成，机会难得。他对学生提出自律、勤学、坚持等要求，明确考核合格者可获实践证书及实习就业推荐机会，鼓励大家珍惜机会、锤炼能力。（继续教育学院 殷鹏辉）

江影学子助力2026“苏超”热身赛志愿服务

本报讯 3月28日，2026“苏超”联赛热身赛志愿服务顺利开展。我校航空乘务学院组织100名学生志愿者，在张传铨、陈佳凝两位老师带领下，以专业素养和饱满热情投入服务，成为赛场外一道亮丽的青春风景线。为保障服务高效有序，赛前学院开展动员会及系统培训。服务期间，志愿者们有序开展入场引导、秩序维护、后勤保障工作，忙而不乱、细致周到，用规范的礼仪和真诚的微笑，展现了江影学子的素养与担当。（航空乘务学院 张传铨）



我校学子参与胡梦周音乐灵感之旅

本报讯 中国首个“世界音乐之都”无锡，近日迎来唱作人胡梦周音乐灵感探索之旅。我校表演艺术学院学生魏星与江南大学学生钱璟作为音乐伙伴，与胡梦周相聚湖滨，以专业素养和青春热情，共赴这场音乐与城市的邂逅。活动中，魏星陪同胡梦周乘坐双层音乐巴士环游蠡湖，分享无锡水文化与本土音乐特色，以吉他伴奏教唱《太湖美》，将专业功底融入即兴互动。二人还深度交流创作理念，探讨流水质感和弦编配，并即兴弹唱《溯》。随后，众人前往万象城广场打卡人文风情、完成路演。此次活动中，魏星同学以真诚与专业，为胡梦周无锡之行添彩，展示了我校表演艺术学院学子在艺术实践中的风采与潜力。（表演艺术学院 居艳青、魏星）